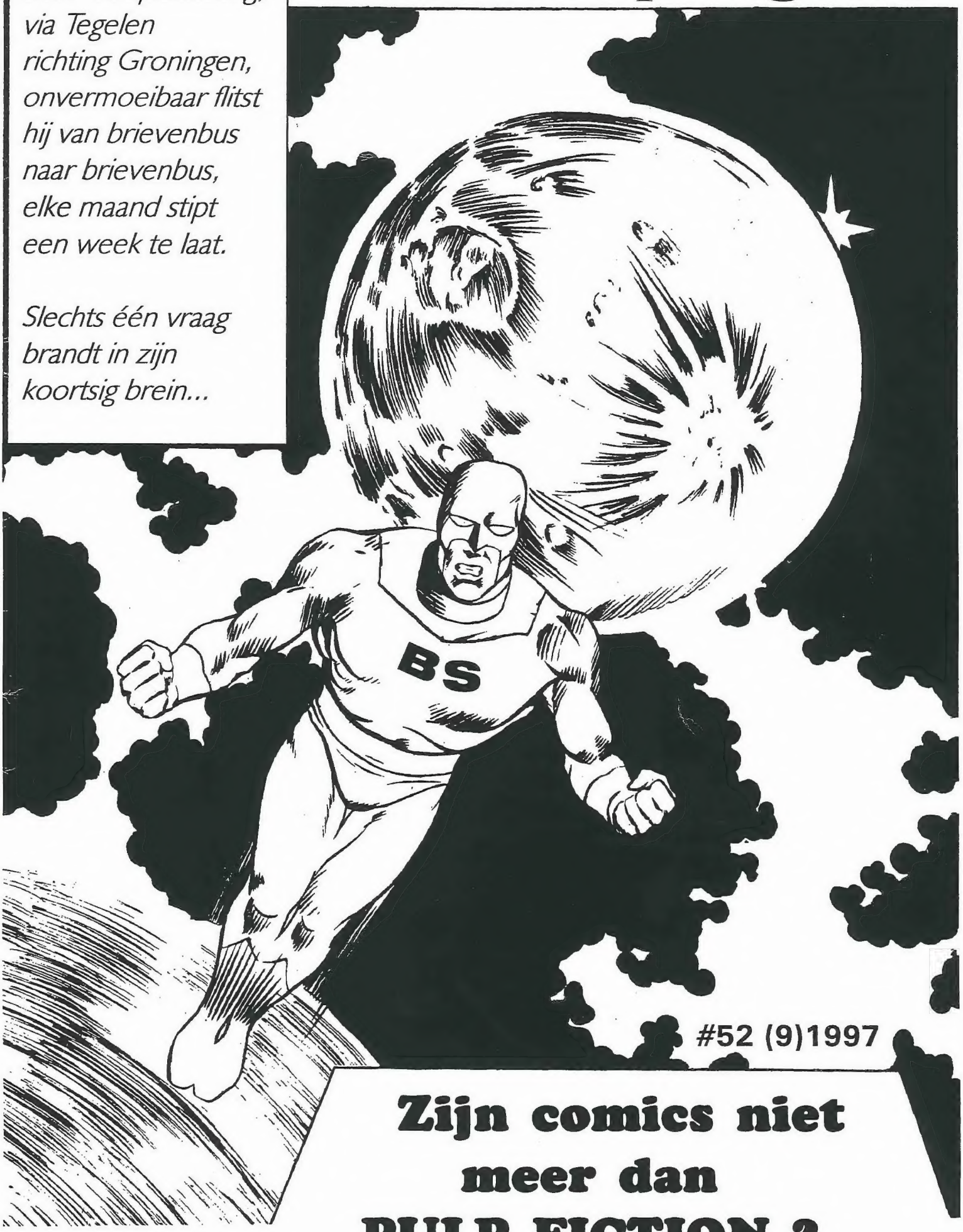
Van Oostduinkerke over Leopoldsburg, via Tegelen richting Groningen, onvermoeibaar flitst hij van brievenbus naar brievenbus, elke maand stipt een week te laat.

Slechts één vraag brandt in zijn koortsig brein...

's Werelds traagste comicsheld!

Brabant Strip Ma~~gazine~~n



#52 (9)1997

Zijn comics niet meer dan PULP FICTION ?

Wapenstilstand

Deze maand breekt Frank een lans voor Amerikaanse comics en Willem ééntje voor Japanse manga.
Doén jongens, hoe meer gebroken lansen hoe beter. Nooit meer oorlog! Remember 11 november. Laat ons de lansen omsmeden tot tekenpotloden. Je houdt het niet voor mogelijk welke goedbedoelde kritiek wij hier wel eens krijgen. Meestal staan we er gewoon pàf van : *"Jullie zijn dat blad waarin het altijd maar over die oude Vlaamse, zeg maar fossiele tekenaars gaat".* Heu, is dat zo? Wel, ja, inderdaad, nu je het zegt... Jef Nys stond er dit jaar in, met *Jommeke*, en Merho met *Kiekeboe*, en zowaar een stuk over Vandersteen en *Suske en Wiske*. Zo oud als de straat, en iedereen had het waarschijnlijk al 1.000 keer ergens anders gelezen. Maar onze leden brengen die stukjes nu eenmaal binnen, zoals ook deze maand weer, en wij vinden ze goed, dus waarom zouden ze niet verschijnen?
"Maar waarom doen jullie niet eens wat moderns?". Wel, *"wij"* doen helemaal niks. De waarheid is dat wij daarvoor geen tijd overhouden. Wij zijn al blij dat leden ons interessante stukjes toesturen. Wat in het magazine staat, weerspiegelt dus wat de leden boeit. Zo was het ook bedoeld. Democratie. Modern mag ook, niets hoeft. En bovendien - verdedigt de redactie zich - lezen wij ook Zozolala, en nemen we ook wel eens een modern boek ter hand. Tardi bijvoorbeeld, schitterend toch! *"Ja, maar, Tardi, dat is toch al stéénoud? Die heeft het over loopgraven, de Grote Oorlog en zo, dat is tachtig jaar geleden! Als dat nog modern moet heten...".*
Remember 11 november! *De redactie.*

BRABANT STRIP MAGAZINE

Gratis ledenblad van *Brabant Strip vzw*, vereniging van stripliefhebbers van 9 tot 99. Wordt niet los verkocht.

Redactie en medewerkers :
Willem Gay, Frank Huygens, J.P. Legein, Jean Smits, Yves Kerremans Paul Thys, Wim Huygens.

Werkte mee aan dit nummer:
Willem in 't Hout.

Eindredactie en opmaak:
Patrick Vranken

Logo:
Dirk Stallaert

INHOUD

Ledennieuws 3
De kist op zolder 4
Comics 8
Manga 12
Koffieklets 16
Reclamestrips 19
Advertenties 22

Voorplaat :

"Shit! Wéér te laat", vloekte de eindredacteur onderweg tussen twee planeten. "Het wordt tijd dat ik van geheime identiteit verander".

Overname van artikels of illustraties, zelfs gedeeltelijk, is niet toegelaten zonder uitdrukkelijke toestemming van de uitgever.

Lidgeld 1997:
(B):600fr, nr.**001-2980926-95**
(Nl): **40** Nlg, Giro **7616528**

Redactieadres:
Brabant Strip vzw
Berreweide 34, 1840 Londerzeel.
tel: 052/30.50.40

Agenda

7 december **Blankenberge**
Grote stripbeurs & tweedehands boekenbeurs in zaal Forum, Kerkstraat van 8 tot 18 uur. Jeff Broeckx en Bob Mau signeren. Reservatie tafels : 150 fr/m op rek. 035-0173185-81
Brabant Strip is aanwezig.

13/14 december **Turnhout**
Stripgidsdagen in de Warande. Jubileumeditie : twintig jaar strips in Turnhout. info : Peter Luyts 014/45.42.71 (tussen 18u30 en 20u). Brabant Strip kreeg een stand aangeboden en zal er zijn.

13 december-25 januari **Turnhout**
tentoonstelling rond het thema *"Loopgravenoorlog"* van Tardi in De Warande. Alle dagen van 14 tot 18u. , zondag ook van 10 tot 12u. Gesloten op maandag, Kerst- en Nieuwjaarsdag.

6 tot 21 december **Temse**
tentoonstelling *De strip in de post- en sluitzegel* in het Gemeentemuseum van Temse. Open in het weekend. Op zaterdagen open van 14 tot 18u., op zondagen van 10 tot 12u. Toegang gratis.

1998

11 januari 1998 **Berchem**
4de Strip, platen&CD-beurs in het Alpheusdal te Berchem (Antwerpen) vanaf 10u.
Info : 03/236.25.40 (12-18u.)

22 maart 1998 **Opwijk**
Stripbeurs in jeugdhuis Nijdrop vanaf 10uur. info : 052/35.61.65
Brabant Strip is aanwezig. De organisator beloofde leden gratis entree op vertoon van lidkaart.

16 mei 1998 **Den Bosch**
6de grote stripbeurs van 's-Hertogenbosch in de Brabanthallen in een nieuwe (grotere) zaal. info : (0031)(0)40-2521009
Brabant Strip zal er zijn.

AANDACHT!

In onze oudere nummers staan oudere rekeningnummers, zowel voor België als voor Nederland, die niet meer geldig zijn.

Indien je een geïnteresseerde de gegevens doorgeeft, kijk ze dan eerst goed na. Met onze dank.

Het bestuur

Ledennieuws

Wij staan er al lang niet meer bij stil, maar voor nieuwe leden kan het wel eens verwarrend overkomen : eigenlijk is dit een ledenblad voor twéé verenigingen. Toen Brabant Strip in 1994 besloot om de ledenwerving uit te breiden, voelde Jean-Pierre Legein, de West-Vlaamse denktank, dat zijn ogenblik gekomen was. Hij stelde vast dat enkele mensen met wie hij regelmatig correspondeerde en ruilde, ook lid waren van Brabant Strip. De specialiteit van deze mensen? Reclamestrips en speciale uitgaven. Waarom dus geen *Reclamestripclub* gesticht, die zich specifiek met die zaken zou bezighouden? Op JP's voorstel kwamen we tot deze overeenkomst : de Reclamestripclub is een deelverzameling van Brabant Strip, met een eigen bestuur, ledenwerking, enz.... De leden krijgen ook Brabant strip in de bus en kunnen maandelijks rekenen op de reclamerubriek. Vandaar dat het Ledennieuws op deze pagina bedoeld is voor àlle leden. Het Clubnieuws op de reclamepagina's schrijft Jean-Pierre speciaal voor "zijn" leden. Dit om misverstanden te vermijden.

Nieuwe rubrieken

De aandachtige lezers hebben het misschien al gemerkt : we hebben werk gemaakt van enkele vaste rubrieken. *Koffie Klets* , *De kist op zolder* en *Het groene parfum* zijn al bekend, nieuw zijn *Vraag het maar aan nonkel Zlgomar* en *De reageerbuis*, waarin cursiefjes, filosofische mijmeringen over strips en reacties van de leden aan bod kunnen komen. Laat u maar eens flink gaan!

Vrijwilligers zetten één stap vooruit...

We kregen al goeie reacties op onze oproep tot medewerking. Prima, doe zo voort. We zoeken nog steeds mensen die **één keer per jaar, één dag of een halve dag op een stripbeurs in zijn streek de Brabant Strip-stand wil overeind houden, in samenwerking met en na grondige training door ervaren BS-standhouders**. Dezelfde oproep geldt natuurlijk voor de Reclamestripclub.
Ook in Vilvoorde was Brabant Strip present met een stand. Gunstige reacties op het Petoetje en Petatje-weekblad (nr. 50) en op de Bokkenrijder-affaire (nr. 51) namen we maar al te graag in ontvangst. De sympatieke organisatoren zorgden voor een gezellige beurs met ruime standen en wandelgangen, maar de opkomst was wat bescheiden. Hetzelfde gold voor de leden die Kari Lente nr. 5 en oude nummers hebben besteld. Ook hier weerom de bekende handelaars met rekken vol prijzig materiaal dat zelden verkocht raakt. In de namiddag was er geen stormloop van tientallen families met kinderen die wel eens een stripje lusten... Ook gelukkig waren de liefhebbers van een "dédicace" die weerom door Steven Dupré in de watten werden gelegd. Mooi, mooi. Tot volgend jaar.

...en nemen de pen ter hand

Wie vrijblijvend, zelfs zeer onregelmatig, een bijdrage wil leveren tot het redactioneel of ander werk (typen, teksten corrigeren, stukje schrijven...) kan contact opnemen. Zoals al gezegd kunnen zowel oude als moderne strips in alle soorten en maten aan bod komen. Gebruik je fantasie. Dat doen wij ook. *Het bestuur.*

De reageer-buis

Bij ruilen moet er een huilen.....
In de vele kontakten die je als stripverzamelaar in de loop der jaren legt, opbouwt en probeert te onderhouden (je persoonlijk netwerk vormt veelal de basis voor de uitbreiding van je collectie), komen de gesprekken die je hebt na verloop van tijd op een heikel punt. Een punt dat ons willens en wetens allemaal aangaat. Waar ik over spreek is de stripcatalogus. Persoonlijk ken ik geen enkel verzamelaar die zich hier geheel afzijdig van houdt. Dit geldt zowel voor de voor als de tegenstanders. Twee groepen die zich beiden in hetzelfde boek verdiepen, twee groepen die elkaaar bestrijden en twee groepen die over hetzelfde boek discussie voeren. De laatste groep, de groep van de tegenstanders, overigens vaak meer nog dan de eerste! Per slot wordt de verkoop-prijs niet op de inkoopprijs maar op cataloguswaarde gebaseerd. Deze (veelal) fictieve waardes zijn in zekere zin de existentie van onze collectie.
Toen een collega stripweekbladenverzamelaar mij onlangs een bezoek bracht, met als doel tot zaken te komen, stuitten wij tijdens het ruilen op een flink verschil van mening. Zo'n geschil komt doorgaans in de meeste gevallen, hoe kan het ook anders, voort uit onenigheid over de prijs die je aan je spullen toedicht. De stripcatalogus zou hier in zekere zin uitkomst moeten bieden en een basis vormen, maar dat lukt heus niet altijd. Een basis om te ruilen zou kunnen zijn, waarde tegen waarde. Wij kwamen er niet uit want scheve vergelijkingen maken een ruil gevoelsmatig soms erg moeilijk, zo niet onmogelijk. In Nederland zijn bijvoorbeeld nogal wat Donald Duck -verzamelaars. Een flink aantal van deze liefhebbers wil op een gegeven ogenblik toch ook het "reclame Duckje" van 1966 aan de collectie toevoegen. In de laatste catalogus stond dit kleinood genoteerd voor het lieve bedrag van duizend gulden.
Een verdubbeling t.o.v. de vorige editie. Het is zo ongeveer het enige dat bij elke volgende editie in waarde verdubbelt. Voor degene die het verhaal van het dambord en de rijstkorrel kent is het een waarschuwing dat verdubbeling maar kort goed kan gaan. Het is een eindige handeling. U zult wel doorhebben dat ik de reclame-Duck kon bekomen. In ruil voor dit kleinood vroeg mijn opponent mij een compleet jaar 1957 én een compleet jaar 1967. Dat is mij te gortig, meldde ik hem. Ik meende zelfs te moeten opmerken dat dit mij een oneerbaar voorstel leek. Dat deze ruil niet doorging hoeft geen betoog. Een eerste druk, harde kaft Tiara van Oribal (met punt), ruilt men doorgaans ook niet voor 7 Robbie of Jan Stavast boekjes. In alle eerlijkheid moet ik wel zeggen met zo'n ruil omgekeerd niet zo erg veel problemen te hebben.
Volgende maand: "Hij komt, Hij komt, de lieve goede S..." ***Willem in't Hout, 17 oktober 1997***

De kist op zolder

- *Frank Huygens* -

Michael Michiels, comicsverzamelaar

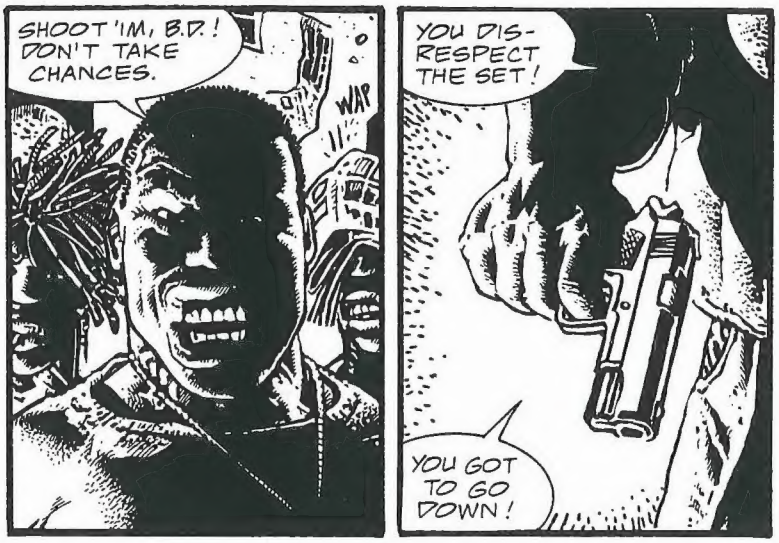
Jazeker, de kist op zolder. Zoals beloofd wordt dit een (waarschijnlijk) langlopende reeks waarin uiteenlopende personaliteiten hun zegje krijgen over strips, het fenomeen stripverzamelen en het eventuele jeugdsentiment dat daarmee verbonden is. Bekende tekenaars, leden van Brabant Strip, of de premier, wie weet? Niemand is veilig voor onze reporters. Voor een artikel over comics trokken ze op onderzoek naar Mekanik Strip. In Vlaanderen was deze Antwerpse stripwinkel jarenlang gewoonweg de enige waar je terecht kon voor comics en anderstalige strips., en ondertussen werd de zaak fors uitgebreid. Wanneer je binnenstapt, kan de krappe beurs slechts met moeite de "goesting" volgen bij de aanblik van die massa comics. Duizenden blaadjes lonken om mee naar huis te mogen. Bovendien struikel je haast over de talloze gadgets van Batman, Aliens en ander onguur volk. Kortom, een waar paradijs voor de rechtgeaarde comicsliefhebber. Maar ook uitbaters Jan en Linda zijn klein begonnen.
Ter plaatse liepen we Michael Michiels tegen het lijf, één van die typische joviale Antwerpse stripverzamelaars en bijgevolg lid van Brabant Strip. Hij weet er meer van.

Michael, wanneer werd het striplezen voor jou eigenlijk consequent verzamelen ?
Zo'n tien jaar geleden ben ik er mee van start gegaan. Het begon met het zoeken in enkele *bakskes* comics in Mekanik Strip. Toen was het verzamelen van comics nog absoluut geen rage. In "de Mekanik", zoals wij het zeggen, stonden een drie à vier dozen met ca. 250 comics. Het waren pakweg 15 reeksen van de bekendste uitgeverijen, Marvel en DC. Het was nog aanschuiven voor het bekijken van dat kleine voorraadje. Indien er twee man in de boekjes aan het neuzen waren, kon je enkel maar geduldig je beurt afwachten.

Welke reeksen volgde je toendertijd ?
Ik legde me hoofdzakelijk toe op de Batman-comics. Naderhand is mijn verzameling geleidelijk aan meegegroeid met Mekanik Strip. Zo kreeg ik ook meer interesse voor de *graphic novels*, het wat meer volwassen materiaal dus. Ik heb echter steeds comics in de oorspronkelijke Engelstalige versie gekocht. Men leest ook Shakespeare niet in het Zweuds. Op een namiddag toen ik wat meer centen dan anders had, ben ik eens uren aan een stuk *back issues* aan $1 het stuk gaan kopen in de Mekanik.

I'VE GOTTA CHOOSE MY VICTIM FOR THE SAKE OF CONVENIENCE. IT'S GOTTA BE SOMEONE WHO DOESN'T HAVE AN ARMED GUARD. SOMEONE RIGHT HERE IN GOTHAM.
IT'S GOTTA BE THE BATMAN.

Batman heeft veel geestelijke vaders. Hiernaast Richard Corben, vorige pagina Brian Bolland



Zielsgelukkig en wat duiten lichter ben ik er met twee dozen leesvoer buitengestapt.

Kon je alles vinden in Antwerpse stripwinkels ?
Neen, na een tijdje ging ik ook naar Londen om ouder en ander materiaal te zoeken. Ik ging dan één dag naar de Comics Convention en vervolgens trok ik de andere dag naar de comics stores. Zo ben ik op een dag de bekende Engelse tekenaar Brian Bolland (o.a. Batman) tegen het lijf gelopen op een rommelmarkt. Ik sprak hem meteen aan, maar hij ontkende hardnekkig de vermeende Bolland te zijn. Ik drong aan en uiteindelijk gaf hij toe. In Londen vond ik dan ook makkelijker comics van Tod MacFarlane (Spawn), Charles Burns (nu Black Hole) en strips van Moebius die toen nog niet in Franstalige versie verschenen waren. Ook de Engelse vertalingen van Tardi vond ik wel grappig om aan te kopen.

Makkelijk zal het wel wel niet geweest zijn om wat ouder materiaal te vinden? Ook nu nog moet je meteen je comics bestellen én "blind" kopen, want nabestellingen zijn zeer moeilijk te regelen.
Inderdaad, maar ik heb dan ook geluk gehad. Ik was reeds een jaar of wat diverse winkels en verzamelaars in het buitenland aan het contacteren, toen ik de schat op zolder op nauwelijks 2 km van mijn voordeur vond. In mijn buurt woonde namelijk een bedreven verzamelaar die zowat alle strips reeds had. Zo was hij er in geslaagd om drie maal de volledige verzameling Robbedoes-nummertjes bij elkaar te sparen. Hij was vooral gepassioneerd door de kick van het verzamelen op zich. Deze Mr. X had ook zo de volledige Batman-comics van de laatste dertig jaar bijeen gesprokkeld. Maar omstreeks 1990 was hij de hele zwik beu en wou hij ze gewoonweg van de hand doen. Op dat ogenblik botste ik op deze verzamelaar. Toch wel bijzonder! Geheel Londen aflopen op zoek naar ouder spul, en thuis, een tiental straten verder, vind ik alles wat ik zoek. Zo heb ik vele Batman-comics getekend door Neal Adams van eind jaren '60 voor een schappelijke prijs kunnen aankopen. Het bleef natuurlijk een hele som om op tafel te leggen, maar het loonde wel de moeite. Te maf om los te lopen!!

Hoe breed is je comics-verzameling opgezet ?
In het begin legde ik mij vooral toe op Batman. Na die fameuze aankoop, was het wat deze reeks betreft, vooral beperkt tot het aanvullen van wat ouder spul en het kopen van de nieuwe nummertjes. Naargelang het aanbod groeide in Mekanik, duiken er ook andere tekenaars op. Toch beperk ik mij tot enkele toppers. Mijn verzameling beperkt zich vooral tot Batman, Berni Wrightson *(House of Mistery, Swamp Thing)*, Frank Miller (*Sin City*), Charles Burns (*Black Hole*) en Ted McKeever. Van Tod MacFarlane koop ik nog steeds de laatste Spawn en wat hij voordien voor Spiderman heeft gemaakt. Het is een bewuste keuze omdat ik ook wat ceedeetjes op het rek wil bijzetten en ook enige concerten bijwoon.

Rechts : beginnend Amerikaans striplezer uit de jaren '50 of '60 leest zijn favoriete tijdschriften, zoals wij 't Kapoentje, Ohee, Sjors of Donald Duck lazen. Zoiets moeten we ons bij deze tekening van Carmine Infantino voorstellen.

Begrijp je de lichte afkeer van vele verzamelaars voor hyperkinetische toestanden zoals Spawn?
Ja, toch wel. Ik begrijp wel dat niet iedereen feeling heeft voor comics. De klassieke liefhebber van *Kiekeboe* en *Suske en Wiske* moet er misschien niet aan beginnen. Comics moeten eigenlijk met andere ogen gelezen worden. Indien je een hekel hebt aan de flitsende Amerikaanse cultuur, denk bijvoorbeeld aan de nerveuze MTV-videoclip-stijl, is het onbegonnen werk om een comic te begrijpen. Je moet je tevreden te stellen met het "pulp"-karakter van deze

I COULDN'T FIGURE OUT WHAT IT WAS AT FIRST...IT LOOKED LIKE ONE OF THOSE CHEAP, RUBBER HALLOWEEN MASKS YOU SEE IN DIME STORES.
IT WAS JUST TOO FUCKED UP TO BE HUMAN, BUT SOMEHOW, DEEP DOWN INSIDE I KNEW IT WAS.
HIS MOUTH WAS ALL BUSTED UP...BROKEN TEETH STICKING OUT OF PINK GRISTLE... HIS LIPS STARTED MOVING AND WET, SLOPPY SOUNDS CAME OUT.
GOWAH OHHWAH... GOWAH OHHWAH...

Charles Burns, Black Hole, 1995

strips. Ze zijn uiteindelijk ook maar bedoeld om snel te lezen en op de hoop (oud papier ?) te gooien. De *graphic novel* is ook al bij al maar een vrij recent fenomeen. Er zijn ook maar relatief weinig interessante verhalen. Zo vind ik *Arkham Asylum* van Dave McKean een schitterende Batman-novel. Op een wat hoger niveau situeren zich ook de comics *Watchmen* en *The Sandman*, een mooie overgang voor de Europese lezer naar de comics.

Je verzamelt blijkbaar geen comics uit de Golden Age (1930-1950) ?
Neen. Ik voel er ook weinig voor. Zelfs de eerste Batmans van Bob Kane, vanaf 1939, zijn niet om te lezen. Ik kies voor de meer recente periode, vanaf eind jaren zestig. Toch zijn deze grote artiesten ook al compleet onbekend voor een jonger publiek. Voor iemand als Bernie Wrightson stond er op de Convention in Londen haast niemand om een handtekening te vragen. Terwijl Frank Miller en andere recente tekenaars als ware goden worden vereerd.

Is het verzamelen van comics een rage in België?
Neen, in België is dit alles zeer marginaal. De markt evolueert ook zeer snel zodat bepaalde reeksen snel gedemodeerd zijn. Er verschijnen natuurlijk ook talloze comics, wat de keuze enkel maar moeilijker maakt. De jonge gasten laten zich ook vlug vangen aan allerlei snufjes, zoals comics voorzien van een variant-cover, of wat luxueuzer gepresenteerd. Ook de striphandelaars kiezen voor zekerheid : bekende reeksen blijven de rekken domineren. Er is weinig ruimte om iets te riskeren.

Het is ook een wereldje met een eigen jargon, blijkbaar. Je moet al wat moeite doen en Engels kennen om "er bij" te horen.
Dat klopt. "Comics" begrijpt natuurlijk iedereen. *Back issues* zijn gewoon wat ze bij Brabant Strip "oude nummers" noemen die je al of niet kan bijbestellen. Vergeet niet dat de comics eigenlijk van oorsprong maandbladen zijn. Eens de nieuwe aflevering verschijnt, gaat de vorige uit de winkelrekken. Dat is zoals de Libelle, de Panorama of den Humo bij ons. *Graphic novels* , "getekende romans", zijn meer verzorgde uitgaven, enigszins geïnspireerd op het succes van stripboeken op de Europese markt misschien, die luxueus zijn in vergelijking met de geringe fabricagekwaliteit van comics.

We zullen in volgende comicsartikels wat meer informatie geven voor de leek.

DORIS DOBBEL compleet

Voor het eerst alle 680 afleveringen in een collectie van 12 albums.
formaat 35 X 25 cm, slappe kaft, W/Z binnenwerk.
Marc Sleen maakte voor de gelegenheid een 4-kleuren cover die bij alle albums gebruikt zal worden.
Geplande verschijningsdatum : Uitgesteld tot midden 1998
Oplage : ong. 350 ex. exemplaren.
Alle boeken zullen samen verschijnen en gaan (12 X 600 bf =) 7200 BF. kosten. Zij die vooraf inschrijven (en 1000 fr voorschot betalen!) zullen vermeld worden in de lijst van de voorintekenaars in het laatste boek van de reeks en krijgen de luxe cassette waar alle boeken mooi inpassen er gratis bovenop (waarde 1200 bf.).
Wie zich wil inschrijven kan dit doendoor een brief op te sturen met duidelijk geschreven naam, voornaam en adres. En door 1000 bf te storten op rek. num. 380-0084144-19 op naam van Peter Bonte. U kunt ook een gekruiste check op naam meesturen (op eigen risico). Er kan nog ingeschreven worden tot ong. eind December.
De boeken moeten afgehaald worden op een van de stripbeurzen die wij zullen aandoen of in de winkel op onderstaande openingsuren of na afspraak.
Als de boeken klaar zijn zullen alle inschrijvers nogmaals persoonlijk gewaarschuwd worden.

BONTE

Tweedehands strips, boeken en cd's
Heidelbergstraat 5
8200 St. Michiels Brugge

open : di - do : 13 tot 19 u
vrijdag : 13 tot 21 u
zat. : 10 tot 12 / 13 tot 19 u
gesloten Zon- en Maandag

tel. : 050 / 39.29.81 (8-20 u)
050 / 39.04.85 (prive)
fax : 050 / 38.35.78

Losse originele pagina's

Craenhals	Pom en Teddy	12.000
Piroton	Michel en dick	1.500
Piroton	Jess Long	2.500
Funcken	doc Silver	1.500
Funcken	Witte Ruiter	3.500
Franz	Hannah	5.000
Franz	Thomas Noland	3.000
Franz	Lester Cocney	3.500
Remacle	Zwartbaard	3.500
Bob De Moor	Snoe en Snolleke	5.000
Reding	Jary	1.700

STRIPWINKEL ALEX

GITSCHOTELLEI 88
2600 BERCHEM
Tel : 03/236.25.40
Open : Ma-do 12u-18u
Vrij 12u-19u
Za 10u-18u

NIEUW PROJECT VANAF OKTOBER!

SPAARAKTIE GENUM. EN GESIG.

KLEURENLITHO'S

FORMAAT 40 x 50 - OPLAGE 200 EX.
NR 1 : HERMANN (JEREMIAH)

ONTVANG JE GRAAG BERICHT VAN ELKE SIGNEERAKTIE OF UITGAVEN VAN "STRIPWINKEL ALEX", BEL ONS JE GEGEVENS DOOR OF KOM EENS LANGS. TOT DAN !

ADVERTENTIES

Voor een goed begrip...
Advertenties, meegedrukt in het magazine of bijgevoegd als losse folder, vallen volledig onder de verantwoordelijkheid van de adverteerder.
Brabant Strip vzw is niet betrokken bij eventuele uitgaven of acties die erin aangekondigd worden, tenzij uitdrukkelijk vermeld.

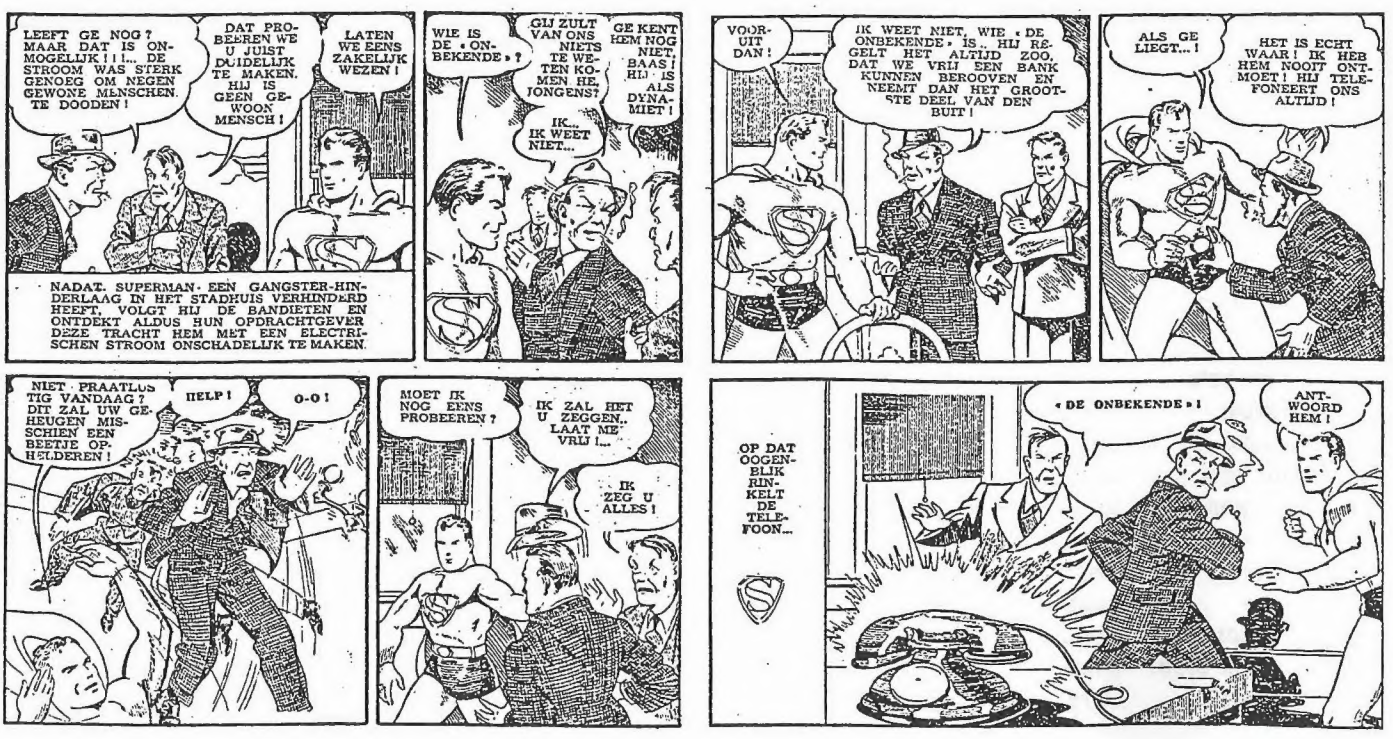
Zijn comics niet meer dan PULP FICTION?

- *Frank Huygens* -

Meewarig schudt de Vlaamse collega-stripverzamelaar het hoofd wanneer je hem meedeelt dat je Amerikaanse comics collectioneert. Dat je ze zelfs zeer gretig verslindt, kan slechts medelijden opwekken. De stripliefhebber daarentegen kan voor deze passie wel enig begrip opbrengen. Zijn smaak is iets ruimer. Hij lust zowel antieke Vandersteen als de moderne Yann & Conrad, heeft al eens een brokje Crumb achter de kiezen gehad en lust wel pap van het hilarische werk van Boucq. Ook het zogenaamde alternatieve spul als Ruijters, Baudoin en Loustal is reeds door zijn handen gegaan. Hij laat zich ook niet intimideren door de 'perversiteiten' van Crepax of Altuna, om van Liberatore nog maar te zwijgen. Kortom, een lezer met enige appetijt, is niet vies van comics. Maar dan wel het oude spul, meneer. De heilige drievuldigheid Hal Foster, Alex Raymond en Burne Hogarth is welbekend, misschien zelfs Jack Kirby en Stan Lee. Maar wie waren ook weer Bernie Wrightson en Richard Corben, om van Carmine Infantino en Neal Adams maar te zwijgen ?

Dit maar om te zeggen dat comics eigenlijk onbekend spul zijn voor vele Vlaamse verzamelaars en liefhebbers van deze *seduction of the innocent*.
Ten onrechte, weliswaar. Onbewust hebben we heel wat van die Amerikaanse invloeden overgeërfd via grote Belgische coryfeeën als Jijé, Jacobs, Vandersteen e.a. Dat zij zich rechtstreeks inspireerden op de Amerikaanse voorbeelden hebben we al aangetoond in vorige magazines.
Toch kan de aversie, of is het een gebrek aan *feeling,* voor deze strips in België wel historisch verklaard worden.
De Amerikaanse krantenstrips waren in de Belgische jeugdtijdschriften zoals *Bravo*! en *Robbedoes* in de jaren dertig en veertig sterk vertegenwoordigd met o.a. *Flash Gordon* en *Dick Tracy*. Bij gebrek aan talent van eigen bodem waren de hoofdredacteurs meer dan bereid het buitenlands materiaal op te nemen in hun bladen. De Amerikaanse industrie was toen reeds dertig jaar in volle expansie en slaagde er zonder veel moeite in de Europese markt te veroveren. Jean Dupuis hield als een van de eerste stripuitgevers deze Amerikaanse vloedgolf in toom. Hij verzamelde vanaf 1940 een kern van rastekenaars rond zich. Jijé, Sirius, Hubinon en anderen maakten zonder veel moeite hun Amerikaanse collega's overbodig. Toch bleef tot in de vroege jaren vijftig nog een of andere authentieke USA-strip in *Spirou/Robbedoes* verschijnen.
Vanaf dan verdween het Amerikaanse aandeel meer en meer uit zicht. Halverwege de jaren vijftig waren de klassieke Amerikaanse krantenstrips hier helemaal verdrongen door werk van eigen bodem. Van de *comicshelden*, die de USA veroverden vanaf het einde van de jaren dertig, had België nog niet eens gehoord. *Superman*, die in de beginjaren van *Robbedoes* de rol van *Marc, moderne Hercules* mocht spelen, was alweer vergeten.

Onder : Dupuis schiep een "Belgische" Superman toen de Amerikaanse aanvoer stopgezet werd. Uit Robbedoes 160 (1942).

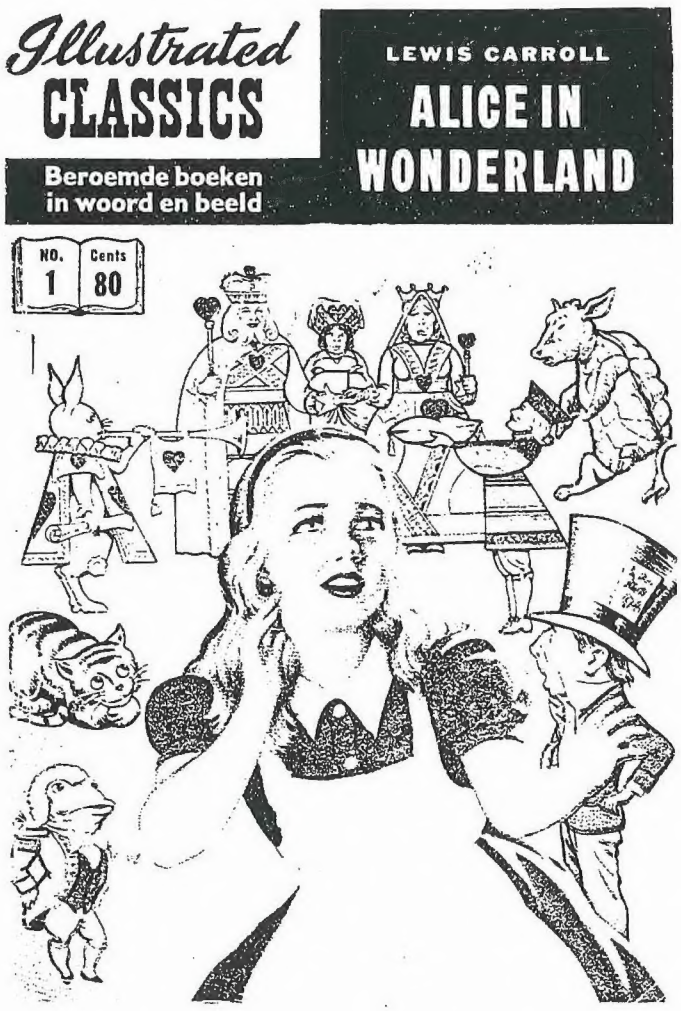

LEEFT GE NOG ? MAAR DAT IS ONMOGELIJK ! ! !... DE STROOM WAS STERK GENOEG OM NEGEN GEWONE MENSCHEN TE DOODEN !
DAT PROBEEREN WE U JUIST DUIDELIJK TE MAKEN. HIJ IS GEEN GEWOON MENSCH !
LATEN WE EENS ZAKELIJK WEZEN !
NADAT SUPERMAN EEN GANGSTER-HINDERLAAG IN HET STADHUIS VERHINDERD HEEFT, VOLGT HIJ DE BANDIETEN EN ONTDEKT ALDUS HUN OPDRACHTGEVER DEZE TRACHT HEM MET EEN ELECTRISCHEN STROOM ONSCHADELIJK TE MAKEN.
WIE IS DE « ONBEKENDE » ?
GIJ ZULT VAN ONS NIETS TE WETEN KOMEN HE, JONGENS?
IK... IK WEET NIET...
GE KENT HEM NOG NIET, BAAS ! HIJ IS ALS DYNAMIET !
VOORUIT DAN !
IK WEET NIET, WIE « DE ONBEKENDE » IS.. HIJ REGELT HET ALTIJD ZOO, DAT WE VRIJ EEN BANK KUNNEN BEROOVEN EN NEEMT DAN HET GROOTSTE DEEL VAN DEN BUIT !
ALS GE LIEGT... !
HET IS ECHT WAAR ! IK HEB HEM NOOIT ONTMOET ! HIJ TELEFONEERT ONS ALTIJD !
NIET PRAATLUSTIG VANDAAG ? DIT ZAL UW GEHEUGEN MISSCHIEN EEN BEETJE OPHELDEREN !
HELP !
O-O !
MOET IK NOG EENS PROBEEREN ?
IK ZAL HET U ZEGGEN.. LAAT ME VRIJ !...
IK ZEG U ALLES !
OP DAT OOGENBLIK RINKELT DE TELEFOON...
« DE ONBEKENDE » !
ANTWOORD HEM !

Wel nog terug te vinden waren Amerikaanse cartoons en stopcomics (o.a. in *Humoradio*), een traditie die zich tot op de dag van vandaag verderzet. Deze strips blijven ook vandaag nog aanwezig in (vooral) Franstalige kranten die niet over het nodige kapitaal beschikken om eigen talent te ontwikkelen, laat staan te betalen. In de Vlaamse pers vinden we nog steeds een mix van Vlaamse en Amerikaanse strips. Pikant detail : onlangs was men van plan *Nero* in de krant te vervangen door goedkoper Amerikaans materiaal.

Vanaf 1956 worden we overspoeld door de Amerikaanse pulp onder de vorm van de *Illustrated Classics*. Voor onze contreien wordt het de eerste kennismaking met een comic-uitgave : studiowerk met vaak matig tekenwerk wordt uitgemolken in eindeloze reeksen van zeer klassieke verhalen, Amerikaanse sagen maar ook bewerkingen van Europese klassiekers als *De bultenaar van Notre Dame*. Het papier is van povere kwaliteit en de cover is eigenlijk die naam niet waard in vergelijking met de stevige kaften waarmee we in België ondertussen verwend waren. In de jaren zestig duiken ook de échte Amerikaanse helden uit de krant weer op, en nu zelfs in de vorm van zelfstandige publicaties. Enkele Nederlandse uitgeverijen zoals Vivo en Nooitgedacht geven de bekendste Amerikaanse strips uit de jaren dertig en veertig opnieuw uit. Van veel liefde voor het vak getuigen deze lorren niet. Gedrukt in Italië op waardeloos papier in de meest afzichtelijke kleuren worden *Prins Valiant* en *Flash Gordon* opnieuw op de argeloze lezer los gelaten. Het eventuele succes van deze massaproductie zat waarschijnlijk in de zeer lage prijs, want naast een strip van Casterman, Lombard en Dupuis is dit maar schreeuwlelijk spul.

In 1965 wordt dan geschiedenis geschreven met de uitgave van Superman op comicformaat in het Nederlands, op de voet gevolgd door Batman. Aanvankelijk gaat het om heruitgaven van materiaal uit de jaren veertig en vijftig, maar er is een evolutie naar gelijkschakeling. Ook eigentijds materiaal verschijnt nu met de regelmaat van de klok op de Nederlandse markt.

Boven : Will Eisner schetst op schitterende wijze de overgang van de Amerikaanse krantenstrips naar de comics-industrie, waar "band"werk en productie verkozen worden boven artistieke kwaliteit. Eisner beschrijft de geboorte van de pulp in ***De Dromer*** *(Arboris), aanbevolen lectuur! Big Hero staat natuurlijk voor Superman en Rodent Man is Batman.*



Uitgeverijen Classics Nederland en Williams Nederland gaan reeksen superhelden verspreiden in vertaling, op het oorspronkelijke comics-formaat. *Spiderman, De Vier Verdedigers (Fantastic Four), De X-men, De Flits (Flash),...* Het wordt een eindeloze reeks. Junior Press zal deze politiek tot heden verder voeren.

Hier is het allemaal misgegaan. In de jaren zeventig wordt de geïnteresseerde verzamelaar geconfronteerd met de weekbladen uit de jaren veertig en de comics uit de jaren zestig. Hij voelt zich meteen aangesproken door de heroïsche strijd van Stormer Gordon in *Bravo*. Op een heerlijk papier en in fraaie kleuren hakt dappere Gordon zich doorheen gebochelde draken en gruwelijke reuzenapen om Dale te vrijwaren van de minste schram of blauwe plek. Maar eenmaal oog in oog met de Amerikaanse comics in vertaling kan de stripliefhebber enkel maar misprijzend zijn neus ophalen.

Vanaf dan wordt de Amerikaanse comic meteen geassocieerd met stapels morsige kleine vodjes die ontmoedigd wachten op een verdwaalde klant in uitpuilende dozen onderaan een tafel op de vele stripbeurzen ten velde. De Vlaamse striplezer die sinds 1950 verwend is met mooi uitgegeven strips knapt echter niet enkel af op de technische gebreken van de comics. Hij voelt zich ook ongemakkelijk bij de vele superhelden en krachtpatsers die zich van de ene pagina naar de andere knokken. Bovendien wordt dit protserig geweld nog in de meest enerverende lijnen en perspectieven in beeld gebracht. De miserabele uitgave, het gewelddadig genre en de overspannen stijl zijn zovele elementen die voor de lezer van Suske en Wiske, Jerry Spring en Kuifje te veel van het goede zijn, als U begrijpt wat ik bedoel. Bij gebrek aan algemene belangstelling eindigen de nobele pogingen van enkele onverschrokken uitgevers om de betere Amerikaanse strip uit te geven steevast in de rekken van de Slegte.

Dit beeld van infantiel kindervermaak wordt enkel maar bevestigd door de rage rond comics die eind jaren tachtig losbreekt, mede gestimuleerd door het succes van de Batmanfilms. De overdaad aan merchandising toont eens te meer aan dat comics voor pubers bestemd lijken. Het feit dat de USA-rage moeiteloos wordt opgevolgd door de manga's - met "vunzige" reputatie - schijnt het zoveelste bewijs dat comics niets van doen hebben met een degelijke strip van blijvende waarde. Verslinden en weggooien, is de boodschap.

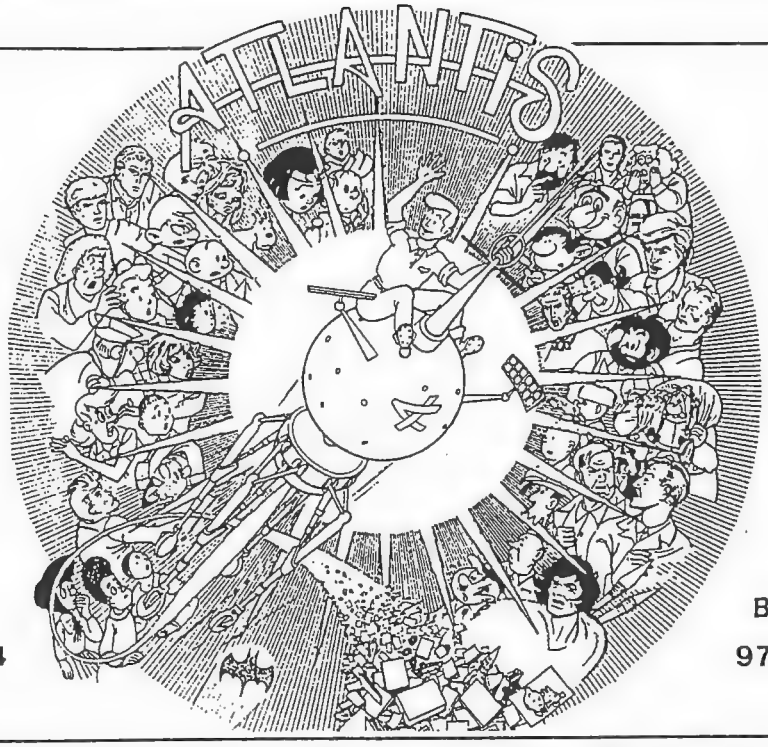
En inderdaad, de onschuldige lezertjes hebben vaak gelijk. De Amerikaanse mainstream comic behoort maar al te vaak tot het verdwazende superheldengenre, waarin verhaal en tekening ondergeschikt zijn aan de platte commercie. Hoe dwazer, hoe liever, lijkt het wel als je de productie van Marvel bekijkt (hier vooral bekend van Spiderman). Bovendien is de markt nauwelijks te overzien. Als Vlaams-Nederlandse verzamelaar kom je al handen en geld tekort om het Nederlandstalige werk uit de winkelrekken te slepen. Om nog maar te zwijgen van de talloze Franstalige strips die niet vertaald zijn, en de zeefdrukken, de luxe-edities, de gadgets, het antieke spul, enz. Meer dan eens verzucht de gepassioneerde verzamelaar: *Het wordt te veel voor Corneel*. Waarom dan nog moeite doen om in de Amerikaanse hooiberg dat éne mooie naaldje te zoeken? Om de simpele reden dat er meer dan één meesterwerkje in deze massa te vinden is. Of omdat Hergé, Vandersteen, Jacobs, Jijé, Hubinon, Morris, Funcken, Craenhals, Aidans en vele anderen er ook iets leuks wisten te ontdekken. Zelfs jong talent als Eric Joris en Steven Dupré kunnen hun bewondering voor het grootmeesterschap van de eeuwig jonge Eisner niet verbergen. Dus zo slecht zal die Amerikaanse strip wel niet zijn.

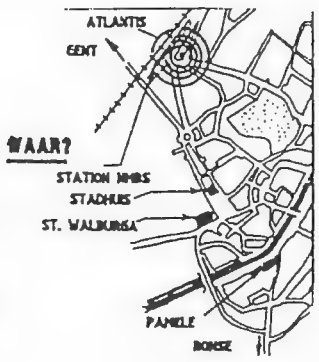
Er zijn redenen te over om eens van deze *cherry pie* te proeven. Er is trouwens voor elk wat wils. Het klassieke en onovertroffen werk van Foster, Raymond, Hogarth en Caniff wacht om herondekt te worden. De Franse uitgevers weten dit oeuvre reeds sinds jaren te waarderen. Will Eisner geeft het nog steeds niet op en blijft meesterwerkjes produceren. Zelfs de fel versmade super-heldenstrip beleeft een hergeboorte met de Batman van Kelley Jones. Ook ultra-gewelddadige strips als Sin City zijn aan te bevelen, al was het maar om het schitterende zwart-wit. In het fantastische genre kan je moeilijk om Mike Mignola (Hellboy) heen. De meer bedachtzame lezer kan terecht bij Bone van Jeff Smith of bij Calvin en Hobbes, de beste stopcomic van de laatste jaren. Mocht je meer zin hebben in grafisch experiment dan is Dave Mc Kean *top of the bill*. Ook de vormelijke kant van uitgeven is in orde. De tijd van gruwelijke kleurtjes op verbeterd toiletpapier is definitief voorbij. De inkleuring is zeer verzorgd en geheel afgestemd op de tendens van het verhaal. Ook stilistisch is de Amerikaanse comic zeer verscheiden. Het varieert van het vlijmscherpe zwart-wit van Frank Miller tot de kriebelige lijn van Teddy Kristiansen. Of prefereert u de smeuïge fullcolor van Simon Bisley of de nostalgische lijn van Mark Schulz ?

Waarmee we zeker niet willen gezegd hebben dat er geen brol meer voorhanden is. Integendeel, de meerderheid van het Amerikaanse werk is en blijft *pulp*. Maar geldt dit ook niet voor het Europese beeldverhaal, waar het misschien iets beter wordt verborgen achter gracieus tekenwerk, gezochte scenario's of intelectualistisch gezwam? In volgende bijdragen willen we graag een kijkje brengen in het land van de comics. De klassieke superhelden (en vertalingen ervan) zullen aan bod komen, evengoed als de moderne auteurs.

OPENINGSUREN :

WEEKDAGEN:
VAN 17.00 TOT 20.00 H
VRIJDAG :
VAN 15.00 TOT 20.00 H
ZATERDAG :
VAN 10.30 TOT 19.00 H
ZONDAG :
VAN 10.30 TOT
13.00 H
OP 50 M VAN
HET STATION





FAX/TEL. 055/31.81.74

BROEKSTRAAT 2
9700 OUDENAARDE

STRIPWINKEL

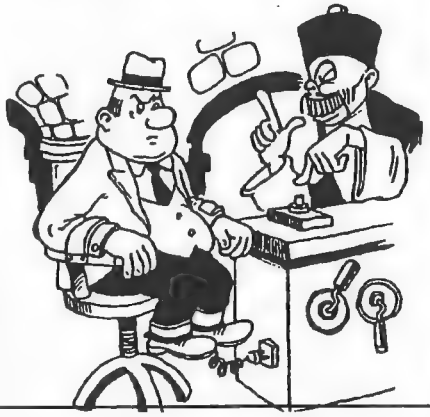
GOBELIJN

MECHELSESTRAAT 35
LEUVEN
TEL. 016 / 23.55.86

OPEN VAN MAANDAGOCHTEND TOT ZATERDAGAVOND
VAN 10 TOT 18 UUR

STRIPWINKEL

HET „B"-GEVAAR



ERIK DENEYER

Greepstraat 15
1000 Brussel

Open
maandag tot zaterdag
van 10u30 tot 19u.

tel/fax: 02/513.14.86

BOEKEN - STRIPS
CD - VIDEOFILMS
INKOOP - VERKOOP
STRIPANTIQUARIAAT

WOEFKE

ANTWERPSESTRAAT 185
2640 MORTSEL (ANTWERPEN)
Open : van 9 tot 18 uur
Donderdag gesloten

De schonen Manga

- *Willem* -

Die Mangastrips doen mij de das om, niet op financieel gebied, wel wat betreft leesbaarheid. Vermoedelijk hadden de opsporingsdiensten, die een aantal maanden terug boekhandels en videotheken in het Brusselse op stelten gingen zetten, hetzelfde probleem. Ze konden of wilden geen onderscheid maken tussen de meestal nogal brave Europese stripreeksen die ons Belgenland overspoelen en het Mangafenomeen. De verontruste ouders die klacht indienden waren geschokt : zij hadden nog steeds het beeld voor ogen dat strips en tekenfilms aan kinderen besteed moeten zijn.

Om de manga te begrijpen moeten we ons trachten te verplaatsen in de Japanse mentaliteit, een ons totaal vreemde levensvorm. Qua omgangsvorm naar buitenuit beleefd en vriendelijk, binnenshuis strips lezend en videos bekijkend vol sex en geweld, wat op ons westerlingen nogal vreemd overkomt. De ongenaakbare Oosterling is geen fan van het genre maar het fenomeen manga boeit hem mateloos. De sex- en geweldstrip-annex-video, meestal in franse of engelse vertaling, vormt niet het overheersende aanbod in Japan. Wel bij ons en de ons omringende buurlanden, het blijven namelijk nog steeds sterke verkoopargumenten, wat ervoor zorgt dat de manga in een kwaad daglicht geplaatst wordt. In Japan betekent manga immers gewoon hetzelfde als stripverhaal, comicstrip of bande dessinée. Anders dan in Europa, waar de volwassenenstrip moeilijk van de grond komt, wordt in Japan een strip voorzien voor alle lagen van de bevolking. Men heeft er **Shonen manga** (jongensstrips) vol laserswapens, bovennatuurlijke verschijnselen , robots, enz... De **Shoho manga** richt zich hoofdzakelijk tot meisjes: veel romantiek, roodbetraande oogjes, kortom te vergelijken met het weekblad Tina van uitgeverij Big Balloon. Vrij uniek in de stripwereld is wel het volgende : in Europa is de vrouwelijke striptekenaar nog steeds zeldzaam. In Japan echter zijn ze flink vertegenwoordigd, bijna 50 % van de tekenaars zijn vrouwelijke striptekenaars, met strips exclusief voor vrouwen.

Dan is er de humor- en gag-manga, een soort slapstick waarbij de hoofdpersoon steeds in de meest onmogelijke toestanden terechtkomt. Alhoewel, als je gewend bent Europese strips te lezen valt dit soort humor niet altijd mee. Ik kan er van meespreken. Pas na het lezen van het verhaal *Armagedon* van Hyun Se Lee, bleek het om een humorstrip te gaan, hoewel ik hiervan de humor helemaal niet kon vatten. Verder hebben we nog de politieke manga, de huisvrouwenmanga, manga voor zakenlui en sportmanga. Zeker niet te verwaarlozen is de **Hentai manga** (ero manga), maar deze hoeft geen verdere uitleg. In Japan zijn manga's echt ingeburgerd : je vindt ze in de metro, op kantoor, in restaurants en scholen. Je koopt ze niet in de boekhandel, maar trekt ze uit automaten, strategisch opgesteld bij de ingang van stations en lycea, enz... Voor tweehonderd frank heb je toch al snel een stripturf van 600 pagina's. Er wordt beweerd dat in Japan het papierverbuik voor de manga hoger ligt dan die voor de toiletpapierproduktie. Je moet er rekening mee houden dat, anders dan in Europa, een Japanse stripreeks niet eindigt na tien deeltjes. Men gaat verder tot in het oneindige, soms tot 4000 of 6000 bladzijden lang! De volgende anecdote is hier een treffend voorbeeld van : de bij ons bekende Franse tekenaar Edmond Baudoin liet zich door uitgever Kodansha in de luren leggen. Bij het het tekenen van de manga-strip *De reis* liet hij na 200 bladzijden een open einde, iets wat een Japanner helemaal niet kan waarderen. De uitgever vroeg waarom hij zijn strip na 200 bladzijden onafgewerkt liet, het mochten er immers tweeduizend of meer zijn... Sommige manga's halen zelfs een oplage van 600.000 exemplaren en meer, iets waar een Hermann,

een Paul Geerts of een Rosinski slechts kunnen van dromen. Waar ik persoonlijk het meeste problemen mee heb, is hun voorstelling van het verhaal. Manga's vertrekken vanuit een ander standpunt : de personages hebben een eigen karakter dat zich vormt in de loop van het verhaal, ze maken fouten, hebben een vriendin, hebben twijfels en gaan soms gewoon dood aan het einde van het verhaal. De visuele vertelstijl en bepaalde sprongen in tijd en ruimte maken het niet makkelijk om de loop van het verhaal te volgen. Lezen en herlezen is de enige mogelijkheid om de loop van het verhaal te kunnen volgen.

Overgewaaid via Amerika en zo verder naar Engeland, sloeg het mangavirus over naar Nederland en België. Daar er onvoldoende vertaald materiaal aanwezig is, worden in Europa zelfs manga's aangekocht in de originele versie of Engelse vertaling. In 1995 verscheen de eerste nederlandstalige manga, namelijk *Appleseed* van Masamune Shirow, een reeks waarvan vele deeltjes zouden verschijnen, maar tot nu toe van het westelijk front geen nieuws. Ook uitgeverij Arboris was één van de trendsetters met *Ghost in The Shell* van Masamune Shirow. Verder brengt Arboris nog Europese Manga's van Uitgeverij Glénat vertaald uit het Frans, zoals *Kazandou , Nomad* en *HK*. Onder de noemer *Kana Uitgever* brengt Dargaud een Koreaanse manga. Big Balloon kondigt *Akira* van Otomo aan. Deze strip mag beschouwd worden als de oorzaak van de mangamania en telt 112 pagina's per deel. Ook bracht deze uitgever twee deeltjes van *Striker*. Om echt van de manga te kunnen genieten zouden de vertalingen vlotter moeten verlopen en de uitgaven elkaar sneller moeten opvolgen. Slechts uitgever Arboris brengt zijn manga's in een vlotte opvolging.
Is de mangamania van voorbijgaande aard zoals de comics*boom* een aantal jaren geleden? De toekomst zal het uitwijzen, wij wachten wel af.

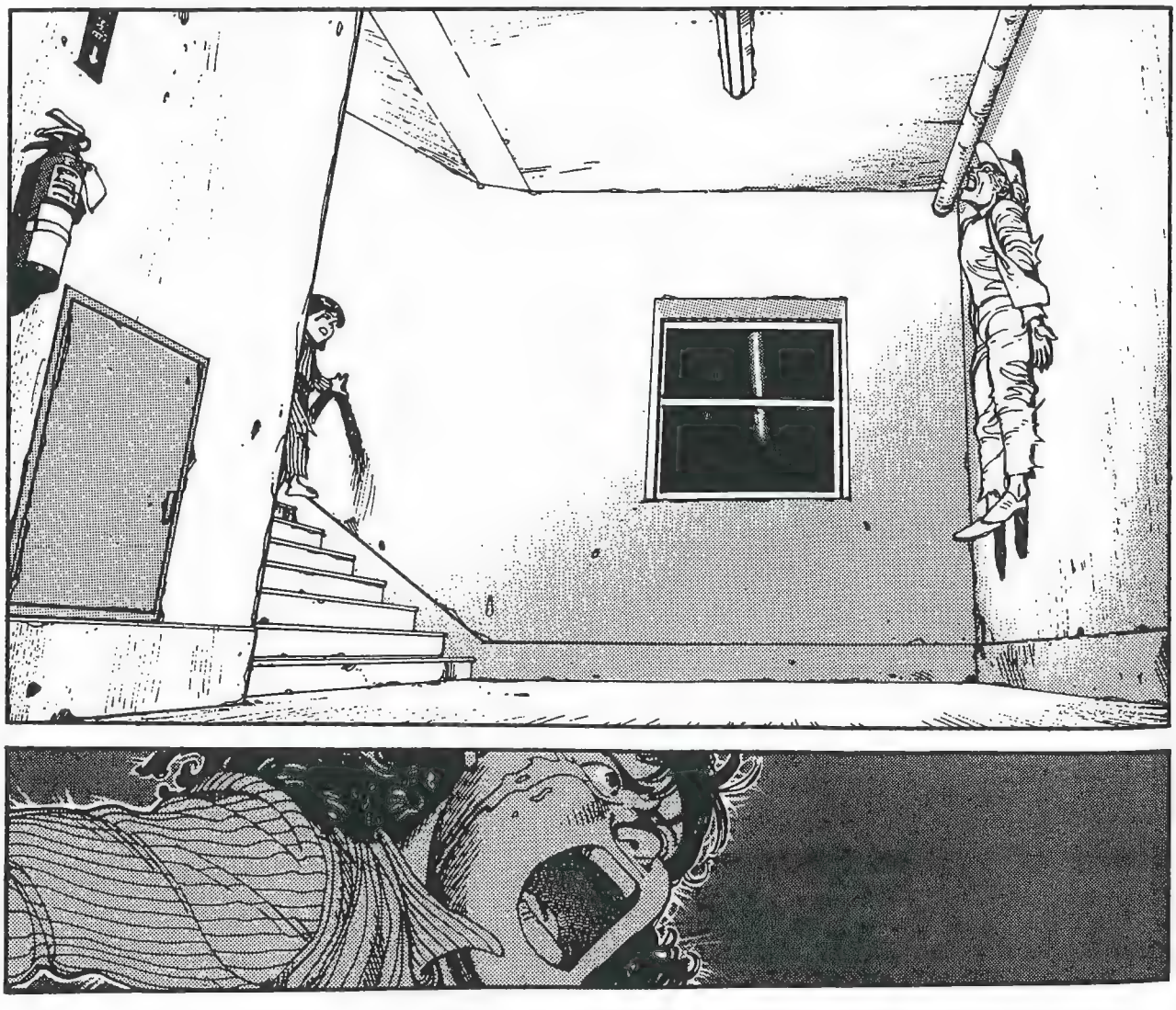
Ter kennismaking...

Dawn Collection : *Appleseed 1 & 2* , Masamune Shirow , Uitgeverij Mana, Bissegemstraat 54, 8501 Kortrijk - Heule, België. sc 269fr. Dit is de enige Europese manga die tot nu toe op de juiste manier is uitgegeven namelijk van achter naar voor, je begint dus te lezen op de laatste pagina van rechts naar links, het eerste plaatje staat in de rechterbovenhoek.
Dominion 1 & 2 : Masamune Shirow, uitgeverij Mana , zelfde prijs, zelfde manier van lezen.

Arboris Manga : *Ghost In The Shell 1 & 2 & 3* , Masamune Shirow, sc 180fr. De eerste 8 pagina's zijn telkens in kleur, de volgende pagina's in zwart-wit. Moeilijk te lezen verhaal door de talrijke verwijzingen naar de voetnoten onderaan de pagina, wat een storend effect heeft.
Kazandou , Nomad en *Hk,* drie mangareeksen, uitgegeven in een snel tempo door uitgeverij Arboris. Dit zijn Europese manga's, vlotter om te lezen en te begrijpen, tekeningen en scenario zijn gemaakt volgens ons begrip van de strip. Actievolle avonturenstrip in sc voor 180 fr. Wel erg dunne boekjes , snelle doorlezertjes.

Uitgeverij Kana : *Armagedon 1 & 2,* Hyun Se Lee, Koreaanse humormanga, uitgebracht op pocketformaat, sc175fr., 191 pagina's.

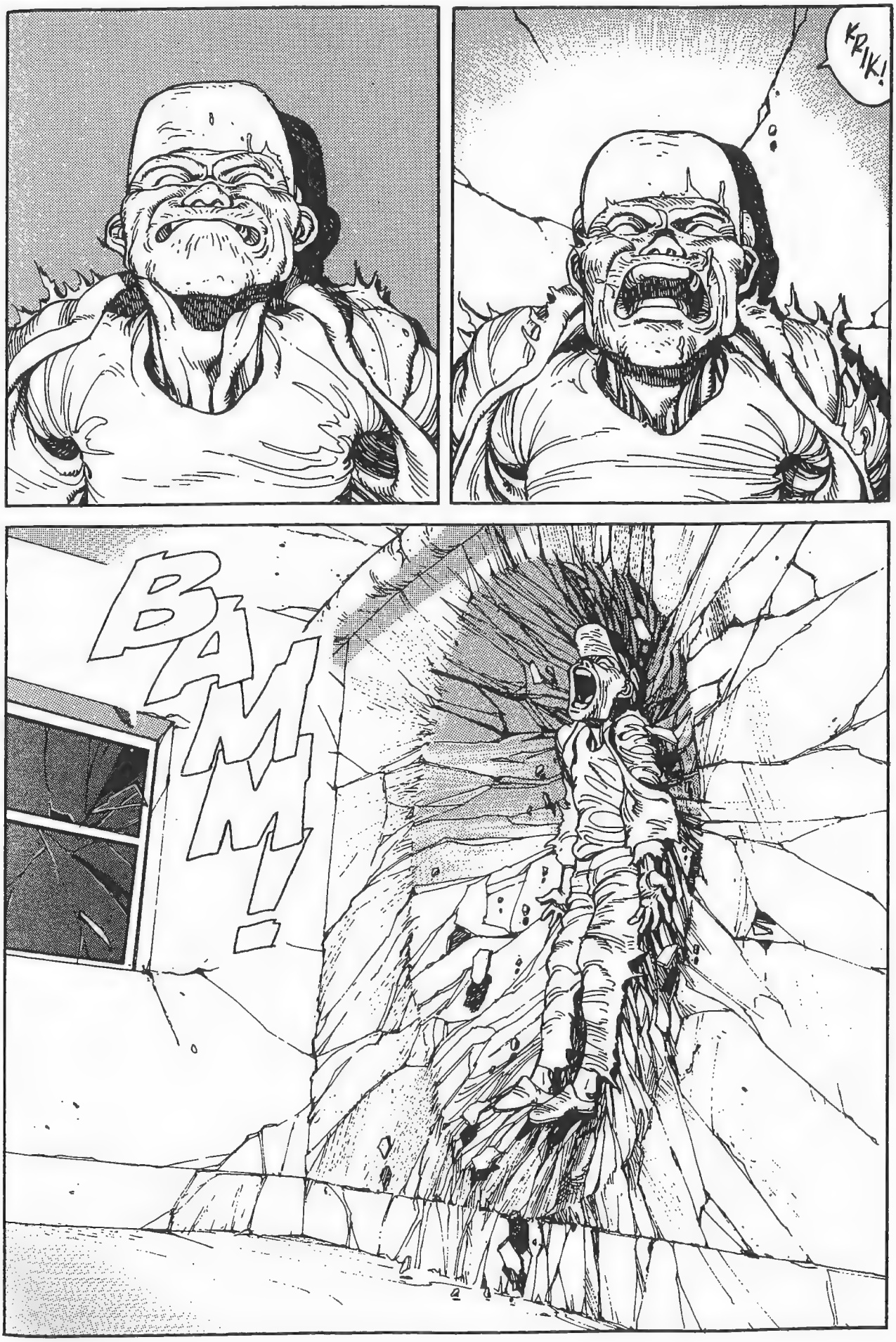
Uitgeverij Sherpa : *De reis*, E. Baudoin, sc 700fr., luxe (50ex.) 1990fr. Prijs beste scenario bekroond met de Alph'Art Angouleme 1997.



Big Balloon : *Striker 1, De gepantserde krijger / 2 Het geheim van de razer* , Minagawa & Takashige , sc 199fr.
Een soort Indiana Jones in de verre toekomst.

De visuele vertelstijl van manga?
Ja, inderdaad, de stroken op pagina's 12, 13 en 14 volgen elkaar op. Het is een scène zonder woorden.

Universeel begrijpbaar dus, maar waarschijnlijk zal niet elke lezer doorhebben waarover het gaat...



Op zoek naar *Het groene parfum*

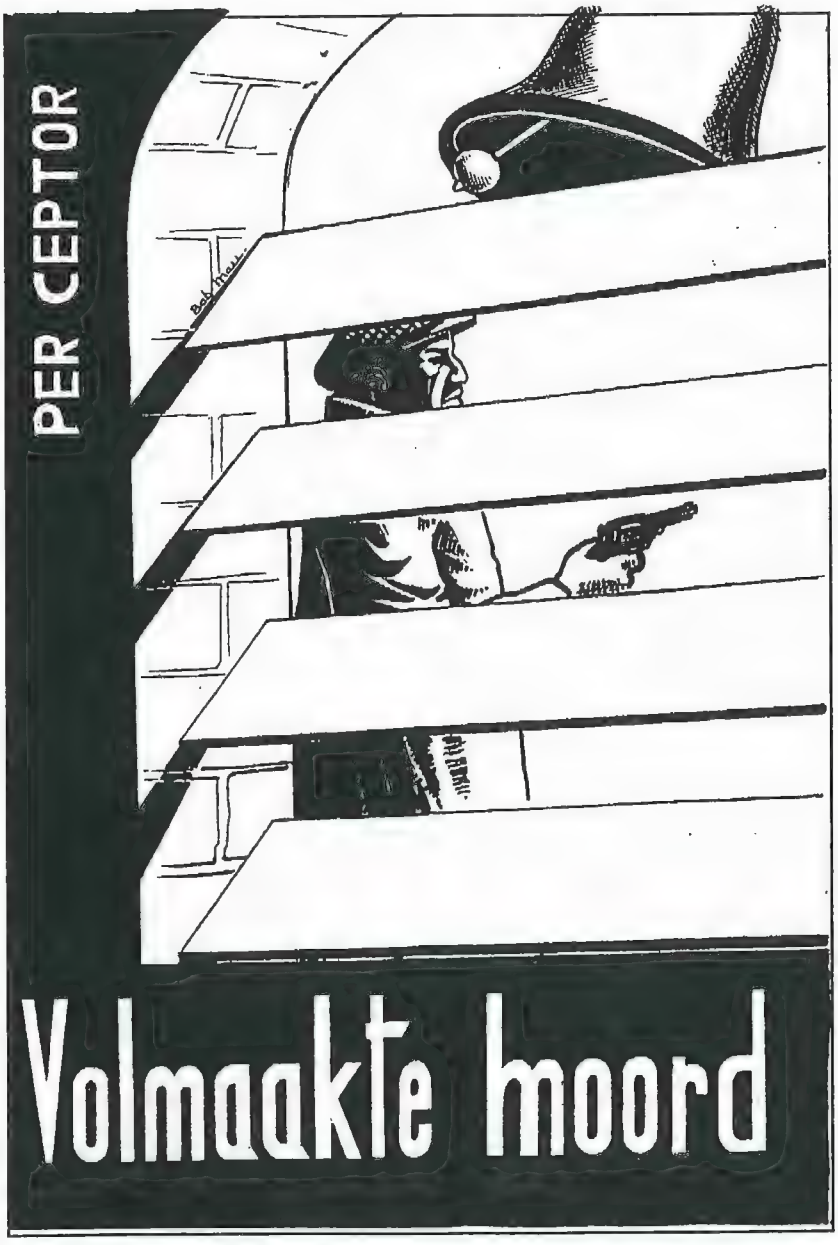
Het mysterie van de volmaakt onvindbare moordboeken ontsluierd!

Wie ook onverklaarbare boekfenomenen, "onbestaande" stripjes of curiosa uit de collectie van Fox Mulder aantreft op een afgelegen rommelmarkt of stoffige zolder, kan ons altijd een seintje geven, liefst met afbeelding van het boek of voorwerp.

Voor het gekartonneerde Kari Lente-album *Vespa Tralaliria* , dat in het voorjaar verscheen, zochten we alle (cover-) illustraties bij elkaar die Bob Mau ooit tekende voor boekuitgaven.
In verband daarmee schreven we het volgende :

" Bob Mau's oudste boekillustraties voor de Kempische Boekhandel dateren uit 1957. Zeer waarschijnlijk waren de afgebeelde thrillers *Volmaakte moord* en *Probleem met 3 onbekenden*, geschreven door een zekere PER CEPTOR, de eersten. Het bibliotheekwezen hielp ons aan de nodige referenties - de boeken bestaan dus - maar waar zijn ze? Wij hebben ze nog nooit gezien. Gelukkig vonden we in het archief nog de ontwerpen voor de covers ".

En ja, ook deze keer heeft het systeem weer gewerkt! Speurneus Chris Mouton, beroemd om zijn onwaarschijnlijke vondsten, werd door ons signalement op het spoor gezet en trof *Volmaakte moord* aan op de rommelmarkt. Het feit dat hij de afbeelding gezien had in *Vespa Tralaliria* hielp natuurlijk om het gezochte boek onmiddellijk te herkennen : "Aan de originele tekening werd nog een raster en een olijfgroene steunkleur toegevoegd...", schrijft Chris, "en verder is het boek gekartonneerd, formaat 13x19,5 cm, 208 blz, Kempische Boekhandel, geen jaartal. De tekening staat op een stofwikkel, niet op het boek zelf, en er zijn ook geen illustraties binnenin."
Nu blijft alleen nog *Probleem met 3 onbekenden* onopgelost...



Gezonde roddels over randverschijnselen, nieuwe uitgaven, luxetoestanden, enz...

door
Yag Millew

Prijzen

Ferry, Vlaamse tekenaar bekend van *Ian Kaledine* en *De Kronieken van Panchrysia*, krijgt De Bronzen Adhemar tijdens de Stripgidsdagen 1997 in Turnhout. Volgende maand verneem je in dit blad meer over de laureaat.

***

Traditiegetrouw biedt Turnhout ook dit jaar weer een aantal interessante tentoonstellingen tijdens de Stripgidsdagen. We kijken met belangstelling uit naar de tentoonstelling rond "Loopgravenoorlog" van Jacques Tardi in De Warande. De grote oorlog - de wapenstilstand is in 1998 alweer 80 jaar geleden - is een thema dat Tardi in verschillende strips weergeeft. Ook in de nieuwste Tardi-detective, *De laatste der laatsen* , wordt er naar verwezen. De tentoonstelling wordt opgezet in samenwerking met uitgeverij Casterman en loopt van 13 december tot en met 25 januari 1998, alle dagen van 14 tot 18u. , zondag ook van 10 tot 12u. Gesloten op maandag, Kerst- en Nieuwjaarsdag.

***

Nog andere tentoonstellingen in Turnhout (dit jaar meer dan 10) : o.a. de Onbekende Merho, Dick Matena en Dimitri Das Boot. Het festival staat in het teken van "20 jaar strips in Turnhout, Het Oudste Stripfestival van België".

***

Hoera! Koe vangt haas te Breda. Het album *Het stemgedrag der dieren*, deel 5 uit de reeks *Kobe de Koe* van Johan De Moor en Stephen Desberg kreeg tijdens de Stripdagen de Stripschapsprijs voor het beste buitenlandse album van 1997. Hoewel dat "buitenland" gek klinkt (slechts enkele kilometers scheiden ons van Breda), kunnen we deze verdiende bekroning van een eigenzinnig auteursteam alleen maar toejuichen. De jury vindt Kobe "...een originele strip, die gevarieerd geletterd is. De vormgeving is vindingrijk en het thema is geestig maar niet voor de hand liggend...". Daar is niets van gelogen, en het verdient aanbeveling de avonturen van Kobe onmiddellijk aan te schaffen indien je dit nog niet deed.

***

Jan Bosschaert, de nieuwe huistekenaar van Libelle, zo lijkt het wel. In nr. 46 van 6/11/97 verscheen een paginagrote illustratie met als onderschrift : "Een brief voor St. Niklaas. Vul hem in , stop hem in je schoen of stuur hem naar Spanje." Ook in Libelle lazen we dat op 27 november 25 gratis cadeau-kaartjes verschijnen van de hand van J.B. Bovendien kon je in het hetzelfde blad enkele weken geleden wenskaartjes voor de feestdagen bestellen, waaronder een achttal getekend door Jan, met de figuren uit het leuke voorleesboek "Kerstfeest bij Oma Fief". De kerstkaartjes kan je bestellen bij : Inter Mailing Kontich op rekeningnummer 415-1217661-35,met vermelding postkaarten Libelle .Voor de prijs hoef je het niet te laten, en je krijgt er zelfs enveloppes bij. De fans zijn bijna verplicht een abonnement op Libelle te nemen. Dat is misschien ook voor de redactie eenvoudiger, want het Libelle-nieuws *blijft* maar toestromen, zelfs terwijl we dit typen. Vorige week stond hij nog in het blad in al zijn glorie : met een paginagrote foto waarop J.B. een gewaagd danspasje maakt, worden de dames van Libelle verleid om een reuzegrote verjaardagskalender te kopen. Het is een grote versie van de Pinguinkalender die eerder dit jaar gratis in het blad zat. Nu voor slechts 399fr. de uwe, dames!

***

Nero zal alvast volgend jaar nog niet uit het nieuws verdwijnen. We vernamen dat onze held uit zijn woonst, het tramstation in het centrum van Hoeilaart, moet verhuizen. Het gemeentebestuur wil van het station restaureren en er een themacafé van maken. Het zou ons verwonderen als dit alles niets te maken zou hebben met Nero en de figuren van Marc Sleen. Het themacafé zou openen tegen het Druivenfestival van 1998.

***

De postzegel van Michel Vaillant en het bijbehorende kleine album zijn verkrijgbaar. Er staan enkele onuitgegeven kortverhalen van Michel Vaillant in. Er zijn 1.000 genummerde exemplaren in het Nederlands en 2.000 in het Frans. Maar wat stelden we vast, tot onze (hoogst onaangename) verrassing. Terwijl de vorige boekjes ongeveer 500fr. kostten, moet je voor dit deel 1.200fr. neertellen! Als we vanaf nu niet alleen bekogeld worden met méér postzegelboekjes per jaar (zie vorige magazines), maar dan ook nog aan deze prijs, zien we het eerlijk gezegd niet goed zitten om dit nog te blijven volgen. Te bestellen op rekening 000-2055913-95, Verkoopdienst Muntcentrum , 1000 Brussel met vermelding : Nederlands of Frans .

***

Nog meer van dat : Spirit Temse organiseert in december de tentoonstelling *De strip in de post- en sluitzegel* in het Gemeentemuseum van Temse. Ter gelegenheid hiervan wordt een wenskaart in kleur uitgegeven, van de hand van Paul Geerts. Hierop worden Suske en Wiske afgebeeld met Temse op de achtergrond. De kaart is ter plaatse verkrijgbaar voor de prijs van 75fr. Het zou ons verbazen indien Sascha Van Laeken hiermee niets te maken zou

hebben, dachten we, en jawel, hij is de man achter de schermen. De tentoonstelling loopt in de weekends van 6 tot 21 december. Op zaterdagen open van 14 tot 18u., op zondagen van 10 tot 12u. Toegang gratis.

***

't Vlaams Stripcentrum, Vlaanderens oudste stripvereniging, en uitgever van o.a. *De TufTufClub* onder redactie van Peter Van Hooydonck, stelde onlangs zijn vernieuwde stripwinkel voor. Wij gingen eens kijken in de Letterkundestraat 141 te Willrijk (makkelijk te vinden voor wie de jaarlijkse stripbeurs kent). IJverige medewerkers toverden de kleine ruimte om tot een gezellig winkeltje waar je alles kan vinden, maar vooral veel stripcuriosa.

***

Filmnieuws

De vorige Batmanfilm, *Batman and Robin*, is nog niet zo lang uit of de plannen voor de vijfde film met de vleermuisheld worden al gesmeed. Joel Schumacher houdt zich nog maar eens bezig met de regie en John Travolta - die de laatste tijd een geslaagde comeback maakte in succesvolle actiethrillers- zou de rol van Scarecrow toegeschoven krijgen.

***

De nieuwe Supermanflim zal waarschijnlijk Superman lives of Superman Reborn heten. Tim Burton (bekend van de eerste twee Batmanfilms) neemt de regie voor zijn rekening. Nicolas Cage (dit jaar in Face/Off, met John Travolta...) zou het roodblauwe pak mogen aantrekken.
De rol van Lois Lane zou weggelegd zijn voor Speed-ster Sandra Bullock en Jack Nicholson krijgt de rol van Lex Luthor. Volgens een insider bij Warner Brothers wordt dit ofwel de grootste superheldenfilm ooit, ofwel de grootste flop. Ja, zo'n voorspellingen kunnen wij ook maken.

***

Een filmreeks die eigenlijk leest als een stripverhaal - of is het een sprookje? *Balance of the Force* is de titel van de nieuwe Star Wars-film. In de hoofdrollen zien we Ewan MacGregor (uit Trainspotting) als de jonge Obi Wan Kenobi en Jake Lloyd als Anakin Skywalker (alias Darth Vader).

***

Andreas gaat er stevig tegenaan. Niet alleen verscheen de nr. 2 in de serie Capricornus(Electriciteit) tevens verschijnt in oktober een nagelnieuwe serie :ARQ een zesdelige thriller annex science-fiction verhaal .Uitgever is Sherpa , gewone uitvoering in hc 550 , luxe op 150 ex genummerd en met zeefdruk 2300 fr . En zeggen dat het allemaal begon in het weekblad Kuifje met de figuur Rork.

***

Verkrijgbaar bij uitgever Sherpa een luxe box afgewerkt met linnen, om je Rork albums in op te bergen. Bevat tevens een genummerde en gesigneerde zeefdruk. Oplage 150 ex. , prijs tussen de 2325 à 2790 fr .

***

Even vertrouwd als het wisselen van de seizoenen is er volgend voorjaar weer een nieuwe uitgave *Stripjaar 1997-1998*. Dit boek bevat recensies, interviews, een lijst met stripwinkels in België en Nederland, uitgeverijen en fanzines. Cover van Lian Ong, uitgeverij Sherpa , prijs 560fr.

***

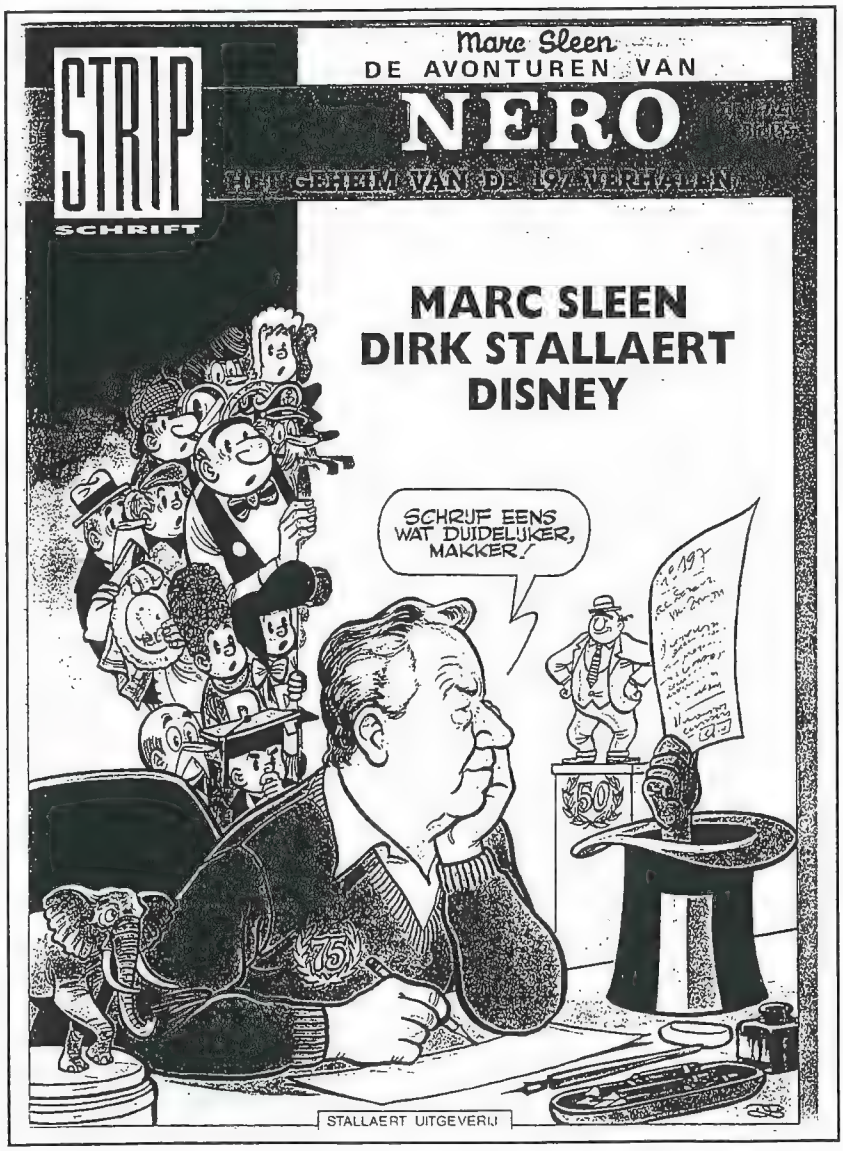
Voor hen die houden van Lorenzo Mattotti is er goed nieuws. Het album *Labyrinten* dat werd aangekondigd in 1993 zal het levenslicht zien in november 1997. Gewone oplage in hc op 900 exemplaren kost 1100 fr. De luxe met genummerde en gesigneerde kleurprent op 100 ex. 2300fr. Voorjaar 1998 op de stripdagen te Haarlem verschijnt het album *Treinen* (voorlopige titel). Uitgegeven door Sherpa in samenwerking met Oog & Blik.

***

De ongenaakbare cowboy-killer Durango, in beeld gebracht door Yves Swolfs, krijgt er na lange afwezigheid weer een album bij Nummer dertien verschijnt ergens einde dit jaar of begin volgend jaar. De uitgever wordt Arboris.

***

Uitstekend nieuws : Stripschrift - dat dit jaar zelf een uitzonderlijk jubileum viert - wijdt zijn nieuwste nummer aan de verjaardag van Marc Sleen en Nero. De cover is gewoonweg schitterend en onthult na al die jaren het geheim van de 197 verhalen. Jan Bex (alias het geheim wapen van *Het belang van Limburg*) interviewde Marc Sleen en Dirk Stallaert. In het uitzonderlijke en diepgravende interview vertelt Sleen meer over zichzelf dan gewoonlijk. Een uitstekend nummer, verkrijgbaar in de betere stripzaak, slechts 155fr.



Vergeten we niet te vermelden dat Marc Sleen ook in de nieuwe Teek (die met Tom Lanoye en Herman Brusselmans op de cover) aan bod komt. In plaats van een cover (dat doet tegenwoordig iedereen, dachten ze bij Teek...) krijgen we een kortverhaal van twee platen door Dirk Stallaert, met scenario van Yves Kerremans! Samen ontsluieren ze het raadsel van de ... van Nero, die in 19.. verdwenen, maar nu... zodat...
Wij doen ons best om de plot niet te verklappen.

***

Uitgeverij Lombard, al een tijdje in het slop, is naar verluidt aan het reorganiseren. Als partner wordt uitgeverij Dargaud naar voor geschoven. Dit nieuws werd pas nu uitgebracht maar volgens mijn stripwinkelier is de samenwerking al een tijdje bekrachtigd.

***

Uitgeverij 9de Kunst (Gent) brengt in een oplage van 500 ex., genummerd en gesigneerd, *Thomas Pips in sport en spel*. Deze gags kenden een voorpublicatie in weekblad *'t Kapoentje* in de jaren zestig. Prijs sc 299 fr.

***

Te verkrijgen bij je striphandelaar : de gratis catalogus van de serie *Vrolijke Vlucht*, met alle verschenen of nog te verschijnen albums. Te herkennen aan de enorme glimlach op de cover .

***

Het nieuwste album in de serie *Vrolijke Vlucht*, *Het uitstel* van tekenaar Gibrat bevat het dossier van het album. Acht pagina's extra bij de eerste druk dus. Prijs 425 fr. Zo worden deze dossiers voor iedereen beschikbaar en moet je geen woekerprijzen betalen.

***

Dit werd al eerder aangekondigd door uitgeverij Arboris, maar omwille van de hoge publicatierechten niet uitgevoerd. Toch verschijnt nummer drie van Ranx bij Himalaya (het vroegere Loempia). Een gewelddadige strip, aangekondigd onder de noemer : "lees en huiver". *Amen,* luidt de hoofding en het geheel werd tot leven gebracht door Liberatore & Tamburini & Alain Chabat. Hc 495, luxe op 100 exemplaren, prijs onbekend.

***

Modesty Blaise, in België en Nederland beter bekend onder de naam Miranda Blaise werd van 1980 tot 1986 aan de man (of vrouw) gebracht door uitgeverij Panda. Wegens tijdgebrek werd de uitgave toen stopgezet. Nu, anno 1997, werd tijdens de stripdagen te Breda het eerste deel van deze opnieuw opgestarte serie gepresenteerd. Matla kennende is deze voorlopig 22 delen tellende serie vooral geschikt voor de meer kapitaalkrachtigen onder ons. Per deel wordt 99 gulden aangerekend. Vermenigvuldigd met 22 haal je toch al snel voor 40.000fr. papier in huis. In elk geval, voor inlichtingen : Uitgeverij Panda , klantenservice Modesty Blaise, postbus 50, 3417 Montfoort ; tel. 0348-479684 / fax 0348-479650.

***

Onlangs werden we uitgenodigd om het glas te heffen op het éénjarig bestaan van het Kiekeboemuseum te Mollem. De aanwezige stripliefhebbers die van alle uithoeken van het land afgezakt waren, werden warm onthaald door conservator Filip Lomme en zijn charmante echtgenote. Tot ons genoegen merkten we naast de uitgebreide Kiekeboecollectie nu ook ander werk. Zeefdrukken en posters van Jan Bosschaert sieren het hele huis, en hij kreeg zelfs een eigen hoekje in het Kiekeboemuseum. Dit is een ongewoon maar interessant initiatief : weinig verzamelaars zetten de deuren open voor het publiek. Dat is jammer, want tenslotte liggen massa's unieke dingen achter slot en grendel.

***

De Marsupilami roept Mickey Mouse op het matje wegens het niet naleven van contractuele verplichtingen. De muis ging in 1990 een contrakt aan met Marsu Bv een vennootschap die de rechten van de Marsupilami beheert. Doch de muis verzweeg dat haar kaasvoorraad onvoldoende was voor het maken van 13 films met een duurtijd van 30 minuten per filmpje. Het breekt haar zwaar op : 400 miljoen schadevergoeding is geen peuleschil. Waar is de tijd dat de dieren nog niet spraken ?

***

Het is om de ganse uitgeverswereld er bij te vervloeken. Een tijdje terug werd bij uitgever Dargaud besloten niet langer alle delen van de serie Beeldroman in het Nederlands te vertalen. Nu gaan ze nog een stapje verder : de hele reeks wordt gewoon naar het verdomhoekje verwezen. Over en uit. Reden : niet genoeg rentabiliteit. Verdomme, verdomme x 1000.

***

Wie briefkaarten wil versturen met opdruk "50 jaar Nero" kan deze bestellen bij: de directie postzegels en filatelie verkoop Muntcentrum , 1000 Brussel op rekening : 000-2055630-06. Ook aan te schaffen in een postkantoor met filatelieloket. Prijs per kaart 17 fr .

***

Een nieuw tweemaandelijks Vlaams tijdschrift voor beginnend tekentalent zag het levenslicht. Eindelijk nog eens iemand die zijn nek durft uit te steken voor beginners. *Beeldstorm* werd de jongste spruit genoemd en is te koop voor 90 fr. , het contactadres : Edmond Cocquyt, Heilig-Sacramentstraat 3, 9000 Gent .

***

Een album dat zeker in het zonnetje moet gezet worden, is het nieuwste dubbelalbum van Lian Ong . Het werd slechts gedrukt op 900 exemplaren, genummerd en gesigneerd. De prijs is 1095fr. voor een album van eenzame hoogte, prachtig in zijn eenvoud. Mag gerust het lichtpunt van 1997 genoemd worden. Mooi verzorgd uitgegeven door Griffioen Grafiek.

***

In december is het weer zo laat. De eerste druk van Pin Up 4, een reeks van Berthet en Yann, waarvan tussen haakjes oorspronkelijk slechts drie albums van zouden verschijnen, krijgt een luxe jasje. Verschijnt op 100 ex voor Vlaanderen en tevens 100 ex voor Nederland. Prijs voor dit werk op groot formaat 3450 patatten. De ongelimiteerde uitgave volgt in maart 1998.

***

WEDSTRIJD

Stripwinkel Alex (Berchem) schenkt onze trouwe lezertjes drie kleurenprenten van *Alexis*, getekend door **Marcel Jaradin**. De fraaie prent verschijnt in een genummerde en gesigneerde oplage van 500 ex. en wordt voorgesteld op de beurs te Berchem op 11 januari '98 voor 495fr. Nadat Jaradin jarenlang in alle stilte werkzaam was bij Studio Vance (o.a. voor *Bruno Brazil*), lanceerde de Brusselse uitgever Lefrancq in 1995 Jaradins eigen reeks *Alexis*.
Om geheel en al gratis een van deze drie prenten te winnen, stuur je ons het antwoord op deze vraag : ***Noem drie grafische medewerkers van grootmeester William Vance***. Een makkie, indien je de oude nummers van Brabant Strip magazine naleest, aha.
De winnaars kunnen hun nieuwjaarsverrassing afhalen op de beurs te Berchem, of op een van de volgende beurzen waar Brabant Strip zijn tenten opslaat.

Reclamestrips inzicht !!

Nieuws vanuit uit het hoofdkwartier van de Reclame-stripclub aan de Westkust, waar visser-voorzitter Jean-Pierre Legein een oogje in het zeil houdt. Heelwat strips uit dit artikel zijn op ruilbasis verkrijgbaar. Neem contact op met de Reclamestripclub! Ter Weide 9, 8670 Oostduinkerke. Tel. 058/51.23.02 (NI:) 0032585 12302

© Standaard Uitgeverij, Antwerpen

Clubnieuws

Beste clubleden, lees dit artikel eventjes met de grootste aandacht. Het gaat over de albumuitgave Mic Mac Adam, *De vijf spiegels,* van vzw Arcadia. Deze keer lees je alleen via deze rubriek over onze nieuwste clubuitgave, er verschijnt dus geen aparte infobrief, omdat de tijd dringt. Vzw Aracadia was bereid speciaal voor de Reclamestripclub ongeveer 60ex. van de oplage te voorzien van een Romeins genummerde ex libris die in het album geplakt wordt. Dit alles doen we om officieel de oprichting te vieren van het Nederlandse hulpsecreatariaat van de Reclamestripclub. De viering zelf gaat door op 11 januari 1998 tijdens de stripbeurs in het Alpheusdal te Bechem. De champagne wordt als aperitief alvast geschonken op de beurs te Turnhout in bijzijn van onze Nederlandse collega's. Daar alles enigszins onvoorzien was en snel moest gaan, maken we gebruik van onze vaste rubriek om de leden te verwittigen. Zo kunnen de trouwe clubleden het clubalbum te bestellen. Hou er rekening mee dat de ghelft van de oplage alvast voor de medewerkers bestemd is! Alleen wie snel reageert op het clubadres (zie hierboven) maakt kans. *Jean-Pierre.*

Curiosa

Suske en Wiske Persil **(1997)**
In België werd bij een doos 3 kg. Persil een pennezak in plastiek bijgevoegd, ook de doos waspoeder zelf is versierd met afbeeldingen. Wel is het weer zoeken om deze doos te vinden.

Asterix Kinder **(1997)**
In België is er bij Kinder délice een actie van Asterix postkaarten, het word dus chocoladekoekjes smullen. De doos bevat 10 verpakkingen van 420 gram. Er zijn in totaal 5 grote prachtige kaarten van Asterix en zijn vrienden.

Smurfen Amora mosterd **(1997)**
Tijdens ons bezoek aan de warenhuisketen Auchan te Duinkerke, la douce France maar tevens Frans-Vlaanderen, speurden we naar Franse reklamestrips doch we moesten ons tevreden stellen met de mosterdafdeling die ons verraste met een viertal verschillende glazen van de Smurfen en hun vijand Gargamel en zijn kat Azraél. Wie ze hebben wil, moet de glazen van " Amora mosterd " aankopen. We ontdekten vier verschillende exemplaren : *Gargamel et Azraél – Le schtroumf Farceur- Le grand Schtroumpf – Le schtroumpf Magicien .* Na info ingewonnen te hebben bij onze specialist in deze smurfenhistorie, blijkt achteraf dat er 8 verschillende glazen zouden bestaan in deze Smurfenreeks.

Bollie en Bille Maille mosterd **(1997)**
Concurrent Maille, die mosterd de Dyon verkoopt, heeft een verzamelreeks van 5 stuks op de markt gebracht. "Joue avec Boulle & Bill " vermeldt de sticker op het glas. Deze exemplaren zijn bekend : *Jeux de Bill – Attention chien Marrant. – Z.Z. V'la – Carnet de Bill ' Faut rigder.*

Fina jaarverslag Boekjaar 1996 **(mei 1997)**
Deze uitgave van Petrofina NV was bestemd voor de "Gewone algemene vergadering van aandeelhouders" van maandag 12 mei 1997. Uit het voorwoord steken we heel wat op. Wat blijkt? Niet toevallig maakt het beeldverhaal waar vernieuwing, dynamiek en doeltreffendheid centraal staat, integraal deel uit van het Belgische cultureel landschap. Petrofina, de belangrijkste industriële groep van België, viert ook de 100ste verjaardag van het beeldverhaal en heeft de illustraties van haar jaarverslag toevertrouwd aan een tiental tekenaars met internationale uitstraling. De Belgisch-Franse school is goed vertegenwoordigd met tekenaars uit België, Frankrijk en Zwitserland doch er zijn ook bijdragen Japan, Groot -Brittannië en de Verenigde Staten. Tekenaars Max Cabanes, Jean-Francois Charles, Dany, Cosey, Derib, Moebius, Dave Gibbons, Jean-Pierre Gibrat, André Taymans, Jiro Taniguchi, Will en William Vance maken elk met een speciaal gemaakte tekening dit boek tot een gewaardeerd verzamelstuk.

Strips

Het schone avontuur van een bakkersjongen(+/- 1960?)
Dit klassieke Jef Nys-verhaal over de historische priester Poppe verscheen oorspronkelijk in de priesterreeks bij uitgeverij Het Volk. Op de achterkaft staat een kelk met kruis afgebeeld en op de voorkaft de prijs, 15 frank. Eén van onze trouwe leden probeerde het secretariaat eens te slim af te zijn. Ons lid informeerde bij tekenaar Jef Nys zelf en die kon bevestigen dat dit album na uitputting van de eerste druk herdrukt werd op verzoek van de gemeente Moerkerke, waar elk jaar vele mensen op bedevaart kwamen naar het graf van Priester Poppe, het museum, enz... Op de achterkaft van deze tweede druk werd een pagina tekst aangebracht : "Bezoek het graf van priester Poppe, enz...". Deze versie kan dus beschouwd worden

als een reclamestrip op promotiestrip. Ons trouw lid dacht dat ditmaal het secretariaat verschalkt was. Doch wij namen koelbloedig weerwraak, dit konden we niet over ons laten gaan. Na opzoeking bleek dat deze "tweede druk / reclamestrip" al vermeldt wordt in ons eerste Jef Nys-nummer, Brabant Strip magazine nr.32. We moeten wel ootmoedig bekennen dat we voordien niet wisten dat deze versie bestond. Voor de gezochte uitgave namen we contact op met stripwinkel Pierke uit Gent, want daar hadden we ooit meerdere exemplaren te koop gezien. We hadden geluk : het begeerde exemplaar was er te koop. Groot was onze verwondering toen bleek dat er nog een **andere** druk bestond, met een nog slappere kaft, die nu door ons "de glanzende" word genoemd. Deze is tevens iets lichter van kleur, de achterkaft vertoont weer de kelk met kruis, doch op de voorkaft ontbreekt de vermelding "15 frank". Waarschijnlijk is dit een derde druk. In welk jaar de softcovers voor Moerkerke en de glanzende versie verscheen is ons een raadsel. Slimmerikken kunnen ons opbellen, liefst met bewijs.

Nutella lanceert Asterix boekjes ook in Nederland (1997)
We schrokken ons een aap toen een fax binnenrolde van collega Henk Zonsveld die meldde dat er ook in Nederland een actie was van Nutella chocopasta : op elke chocopot zit een mini-Asterix boekje (4x5 cm.). Er zijn 8 verschillende Asterix boekjes. Enkele dagen voordien hadden we voor Henk in België een voorraad chocopotten ingekocht en ook voor onszelf. Onze brieven over de chocopasta kruisten elkaar. Waarschijnlijk wordt het sekretariaat weldra gesloten wegens een levercrisis. Er is een duidelijk verschil tussen de Belgische en de Nederlandse boekjes : de Belgische zijn in het Nederlands en het Frans, als je het boekje omdraait lees je de andere taal. In Nederland zijn de boekjes uitsluitend in het Nederlands en de achterkaft vermeld de collectie van 8 titels. De Nederlandse voorkaftjes en titels zijn dezelfde als in Belgie. Indien deze actie ook in Frankrijk zou lopen, bestaat er waarschijnlijk ook een ééntalig Franse versie. Ons commentaar op deze aktie : geef ons maar de Nederlandse boekjes. Wie een levercrisis wil vermijden geven we de raad de chocopasta te gebruiken om zijn kippen of koeien te voederen *(reactie van Gaia is onderweg -red.).*

Er is leven, er is leven na de choco
Nog meer moois bij deze actie voor de curiosa-liefhebbers: in een AD Delhalze winkel in Belgie aanschouwden we een levensgrote display die de aktie moest ondersteunen. Verder ook nog een zachte papieren rechthoek, die tussen de pakken met choco kan gestoken worden en waarop de afbeeldingen van Asterix en Obelix prijkten. Het etiket van de chocopotten is ook kleurrijk versierd met Asterix en Obelix die ons uitnodigigen de mini-boekjes te verzamelen. In dat verband zijn er trouwens wat (ver)taalproblemen : op de Belgische chocopotten spreekt men in de Nederlandse tekst van de "Galiers" en worden de Franstalige kopers uitgenodigd de "mini-comiques" aan te schaffen. Bedoeld worden de mini-strips, maar dat begrijpt men in het Frans niet op die manier. Waarschijnlijk verwacht de argeloze koper een mini-Louis de Funès of Freek de Jonge aan te treffen in de choco. Reclamejongens willen dan wel eens wat met strips doen, omdat het goed verkoopt, maar kennen niet het ABC van de striphandel. Bande dessinée, jongens van Nutella, of gewoon BD.

Nederlandse achterkaft *Franstalige versie*

Radiksreeks (jaar ?)

Het is voor een verzamelaar altijd een gelukkige ervaring als hij een onbekende strip vindt en als bij het tonen ervan aan zijn doorwinterde collega's mag blijken dat ook deze er nog nooit van gehoord hebben. De strip *Strijd op de aarde*, met op de voorkaft de vermeldingen RADIX en SGC is een amateuralbum dat getekend werd door een zekere Filip die als 17-jarige les volgde aan het Sint – Gummaruscollege (SGC). Daar gaf men hem ook de kans om zijn verhaal te publiceren. Dit is het tweede album in de Radiksreeks vertelt men ons in het voorwoord van dit album. Voor het album verscheen had de tekenaar reeds enkele andere verhalen getekend, hij was dus niet aan zijn proefstuk toe. We blijven wel op onze honger wat betreft de verdere informatie. Daarom spreken we hiervoor de clubleden aan : Waar is dat Sint-Gummarus College gevestigd? Uit welk jaar dateert het album? Wie is deze Filip? Zou het andere album uit de Radiksreeks echt bestaan?

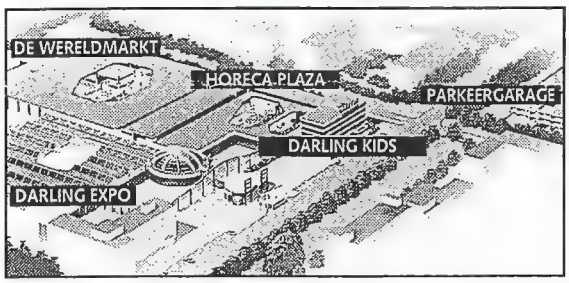
Darling Market deelt cadeautje uit

Tijdens de Speelgoed- en Stripboekenbeurs op 6 en 7 december bij Darling Market in Nederland kunnen de liefhebbers in het bezit komen van een uitvouw-stripboekje van *Jim Silver* uit 1954. De organisatoren hebben een beperkt aantal van deze boekjes te pakken gekregen. Ze zijn in nieuwstaat en nog nooit in omloop geweest. Zowel op zaterdag als zondag kunnen de eerste 100 bezoekers tegen inlevering van bijgaande bon (één per entreekaartje) zo'n boekje gewoon gratis krijgen. De andere boekjes krijgen een ander miniboekje uit 1961. Toch ook niet niks. Deze beurs biedt een gevarieerd aanbod speelgoed en strips (oud en nieuw), dat kan gaan van miniatuurauto's tot verrassingseieren, van poppen tot Disney, van treinen tot blokken. Dat klinkt interessant dus. Meer info over de beurs kun je krijgen bij Marion Verbraak, (0031)(0)20-6221195.

Lever deze bon in bij aankoop van uw entree kaartje voor de Speelgoed en Stripboekenbeurs op 6 of 7 december bij Darling Market en u ontvangt een uniek 'uitvouw' stripje uit 1954 (1e 100 bezoekers) of een mini boekje uit 1961.

Darling Market
ELK WEEKEND WERELDS

Speelgoed en Stripboekenbeurs
voor de jeugd van toen en nu



Darling Market is een attractie voor het hele gezin en bestaat uit vier onderdelen die samen één geheel vormen
- de **Wereldmarkt** waar 200 vaste ondernemers produkten uit de hele wereld aanbieden;
- **Horeca Plaza** waar vele restaurants allerlei wereldse lekkernijen aanbieden;
- **Darling Kids**, een voor Europa unieke kinderspeelstad;
- **Darling Expo**, met zijn 8.000 m² een beurzencentrum waar publiek en exposanten elkaar op ontspannen wijze kunnen ontmoeten.

Darling Market, 24.000 m² avontuur, gezelligheid en koopplezier!

Elk weekend geopend van 9.00 - 21.00 uur, beurs geopend van 09.00 - 19.00 uur
Entree ƒ 6,- per persoon

6 & 7 december as. organiseert Darling Market een:

Speelgoed en Stripboeken beurs

FL. 110,- per weekend (incl.BTW)
PER KRAAM
(±3,50 X 0,90 METER)

Verzamelt u poppen, Kuifje, autootjes, Suske en Wiske, barbies, Agent 65, houten speelgoed, Lucky Luke, blokken, Guust Flater, treinen, Asterix, speelgoed uit verrassingseieren, Disney of MacDonalds? Dan is deze beurs voor u een unieke mogelijkheid om uw verzameling uit te breiden, te verkopen, of te ruilen. Schrijf dus in voor deze gigantische speelgoed en stripboeken beurs middels het onderstaande formulier.

Bel voor meer informatie: Marion Verbraak 020 - 622 11 95 / 06 - 55161126

Darling Market: Volmerlaan 12, 2288 GD Rijswijk (ZH)
Tel. 070 - 319 49 02, Fax 070 - 398 96 51

Ja ik wil op 6 & 7 december as. deelnemen aan de Speelgoed en Stripboeken beurs van 09.00 - 19.00 uur

..... kra(a)m(en) van 3,50 x 0,90 meter à fl. 110,- per weekend
..... stoelen à fl. 3,50 per stuk
ja/nee elektra-aansluiting à fl. 15,- inclusief verbruik
(alle prijzen zijn inclusief BTW)

Naam deelnemer : Dhr./Mw .....
Adres: .....
PC en Woonpl.: .....
Telefoonnummer: .....
Datum: .....Handtekening: .....

Deelnemen is simpel. Vul de bon in en stuur hem in één envelop, samen met uw volledig ingevulde girobetaalkaart, eurocheque of kopie stortingsbewijs van het postkantoor, op naar:
Datzzit
t.a.v. Marion Verbraak
Prinsengracht 306s,
1016 HW Amsterdam
Girorekeningnr: 72 30 620.
Bankrekeningnr: 45 54 25 965

BON

advertentie

Verschijnselen

Het jaareinde nadert, en traditiegetrouw zorgen de uitgeverijen ervoor dat de rekken goed gevuld zijn met een nieuw deel van de vertrouwde reeksen, kwestie van het vaders, moeders en echtgenoten gemakkelijk te maken om een geschenkje uit te kiezen voor onder de kerstboom. Meestal levert dat gewoon, degelijk leesvoer op, maar hier en daar komt toch sleet op de formule bij sommige "grote kanonnen". Willem schrijft van zich af.

Tardi

De nieuwe Tardi-detective, *De laatste der laatsten*, is net op tijd voor het eindejaarsoffensief. In de reeks door Tardi verstripte Franse policiers is dit hopelijk niét het laatste deel. Het begon allemaal met *Sluiers op de Pont de Tolbiac*, waarin Nestor Burma zijn carrière begon als privé-detective. Ondertussen kregen we ook al de *Rue de la gare*-verhalen en Nestor Burma op de kermis. Hoewel er nog voldoende Nestor Burma-romannetjes overblijven om te verstrippen, koos Tardi deze keer voor een verhaal van een zekere Daeninck, *Le der des ders*. Toch lijkt het alsof deze verhalen gewoon voor Tardi gemààkt zijn, want het verhaal past naadloos in de rest van zijn oeuvre. *Sluiers op de Pont de Tolbiac* speelde zich af in 1950, en regelmatig waren er flashbacks naar 1927, naar het milieu van de anarchisten. Welnu, *De laatste de laatsten* speelt zich af in 1920, en brengt opnieuw die anarchisten ten tonele. Dit keer wordt het verhaal gekruid door flashbacks van de Grote Oorlog, ook al zo'n Tardi-thema. De fans weten al wat dat betekent en zullen de gebruikelijke ingrediënten terugvinden : sfeervolle beelden en sombere decors met de unieke lijn van Tardi. De ontknoping van deze *whodunit* op de laatste pagina's vinden wij iets te mager, maar dat kan de pret niet bederven, want dan heb je al een pak uitstekende pagina's achter de rug. *(PV)*

De laatste der laatsten
Tardi/Daeninckx
Casterman, hc

Kortweg Koho

Dat Koen Hottentot, kortweg Koho, een bezig baasje is, bewijzen zijn talrijke strips in bladen zoals *Zone 5300*, *Incognito*, *Iris* en *Zozolala*. Ieder van ons die het stripwereldje volgt weet dat het er één is van meestal pure commercie en winstbelang. Dat maakt het extra moeilijk voor tekenaars als Koen die de mensheid een geweten willen schoppen. Weinig uitgevers - laat ons stellen, bijna geen enkele - durven het nog aan een vernieuwende strip uit te brengen. Koen heeft dit goed begrepen en vermeldt het volgende in het colofon van zijn strip, uitgegeven in eigen beheer : "Geen dank aan : De heren uitgevers (Grmbl) ". Toch verdient Koen beter dan een oplage van 700 exemplaren. Zijn werk is een frisse bries in stripland, spaart god noch gebod, steekt de draak met de eigenaardige trekjes die de mensheid soms vertoont. Zijn humor gaat tot het absurde, menige brave ziel zal geschokt reageren bij het omverhalen van heilige huisjes, alhoewel, een geroutineerd striplezer krijgt wel erger onder ogen. Laat het keurige zwart-wit werk je niet afschrikken en zorg ervoor dat Koens werk de plaats krijgt die het verdiend. Vind je het niet in de striphandel, dan kan je het bestellen op volgend adres : Rietakker 24, 1541 TT Koog Aan De Zaag met vermelding " album Schnuurt ".

Schnuurt
Koen Hottentot
Uitgeverij Grmbl, sc 295fr.

Bercovici's cactusclub

Dat uitgeverij Dupuis af een toe een steekje laat vallen in een overigens uitstekend stripaanbod, bewijst het album *Cactusclub 1*. In het weekblad *Robbedoes* kon deze strip mij nochtans bekoren maar bij het lezen in album wordt je blootgesteld aan een overdosis melige grappen, met déjà-vu effect. Heel vervelend zijn Bercovici's tekeningen, je waant je bij *de Vrouwen in 't Wit* in vakantiestemming. Dezelfde, zich eindeloos herhalende gezichten, drukke iguren tegen een decorloze achtergrond. Scenarist Gilson lijkt wel een tweelingbroer van Cauvin of heeft mogelijk bij hem zijn leerschool doorlopen. Dezelfde, zich eindeloos herhalende kleurloze grapjes, niet te pruimen. Het wenen staat mij nader dan het lachen, moet dit nu echt, wordt mij *niets* bespaard?

Cactusclub 1 : Warrem
Bercovici & Gilson
Dupuis, sc. 165fr.

Jodorowsky

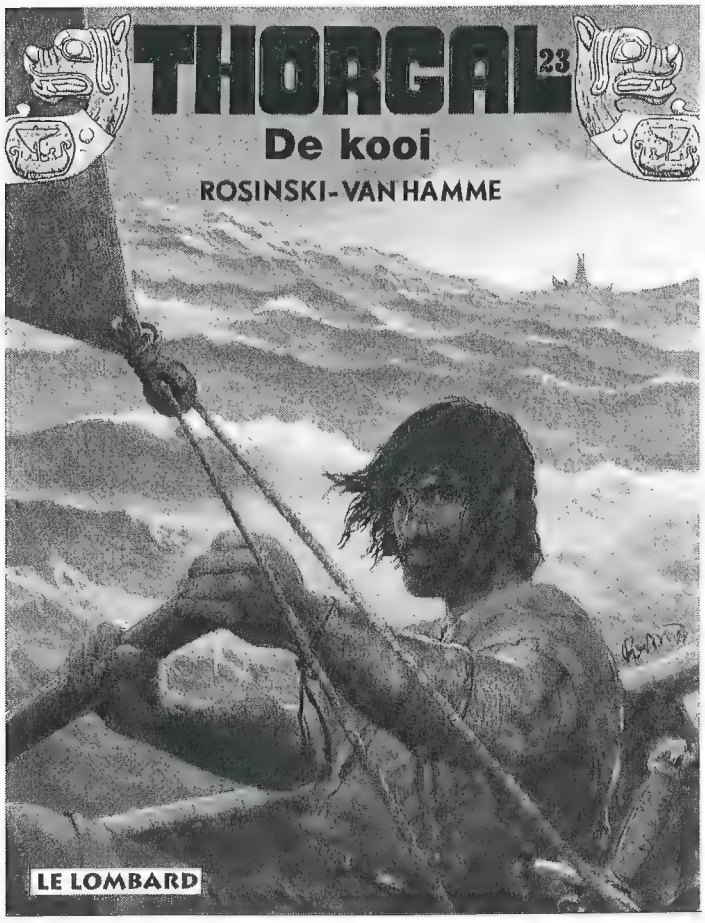
De schrik sloeg mij om het hart toen ik de namen van tekenaar Jodorowsky en scenarist Bess op de omslag van

de nieuwe serie *Juan Solo* zag prijken. Beide heren staan bij mij bekend als nogal eens afdwalend van het rechte pad. De reeks *De Blanke Lama* (verschenen bij Arboris) is hier het beste bewijs van : schitterend gestart maar na een aantal nummers gestrand in een enorme puinhoop. Verdere commentaar overbodig. Juan Solo ziet er beter uit, geen godsdienstig of theologisch thema ditmaal maar een onvervalste triller. Juan, als baby achtergelaten op een vuilnisbelt, wordt gevonden door een als travestiet vermomde dwerg. Wat blijkt bij het verschonen van de kleine? Hij heeft een staart, een aanhangsel dat hem in de loop van het verhaal meer dan eens in de penarie brengt. Wanneer de dwerg vermoord wordt, zweert Juan wraak aan de ganse mensheid. Hij ontpopt zich van wrede jeugdbendeleider tot lijfwacht van één der machtigste mensen in de wereld. Zijn loopbaan gaat over lijken, niets is gek of vreemd genoeg om hogerop te klimmen op de misdaadladder. Voorbij is de tijd dat de eenzame stripheld een bestrijder was van het onrecht, beschermer van weduwen en wezen. Een nieuwe held is geboren, de rovende, moordende held, die tracht de symphatie van de lezer naar zich toe te halen. Dat dit uitstekend lukt, blijkt uit de toekenning van de prijs voor het beste scenario 1997 te Angouléme.

Juan Sol 1 : De rat van de straat
Jodorowsky & Bess
Arboris, sc 260fr.

Thorgal

De flop van het jaar? Dat is nog zacht uitgedrukt, want wat we hier weer voorgeschoteld krijgen, tart toch weer elke verbeelding. Goed, we weten allemaal dat met de zoektocht naar *De Stad van de verloren god* en *De ogen van Tanatloc* de grote Thorgal-cyclus een voorlopig einde kende, met als ontknoping de ontmoeting met zijn vader en diens dood. Nadien zocht scenarist Van Hamme een beetje naar de draad die hij plots kwijtgeraakt was. Een paar overgangsverhalen zoals het leuke *Aaricia* en het wat vergezochte *De meester van de bergen* vulden voorlopig de rekken. Toen kreeg Van Hamme in *De sleutelbewaarster* het idee Thorgal gewoon te laten vertrekken. Hij bezorgde zijn familie niets dan last? Goed, dan liet hij ze gewoon zitten, om ze te behoeden voor verder onheil. Niet erg logisch allemaal, of een uitleg als een ander om een brave familievader eens een flinke stap in de wereld te laten zetten, of een scheve schaats te laten rijden... Maar goed, we waren toch wel benieuwd wat Van Hamme ervan zou bakken. De afleveringen die volgdeN waren niet ijzersterk, maar misschien hield hij-die-over-het-paard-getild-is wel een troef achter de hand, dan wel een slag om de arm? Thorgal verloor zijn geheugen en liet zich door Kriss van Valnor overtuigen dat zij zijn enige grote liefde was. Ze gingen samenhokken, en Thorgal werd onder haar invloed de verschrikkelijke Shaigan, die leefde van moord- en doodslag. In *Reuzen* wil Thorgal zijn geheugen en zijn identiteit terug en de goden sturen hem uit om voor Odin een boodschapje te doen, wat toch nog een aardig verhaal opleverde.
In het nieuwe album weet Thorgal weer wie hij eigenlijk is en hij wil terug naar Aaricia en de kinderen. Aaricia ontvangt hem niet bepaald met open armen, en meneer mag zowat driekwart van het album doorbrengen in een kooi. Uiteindelijk wisselen ze wat flauwiteiten uit, die zo uit een stationsromannetje of een soap komen, en hij wordt weer in huis gehaald. Veel meer gebeurt er niet, eerlijk waar! Een teleurstelling. *(PV)*



Thorgal : De kooi
Rosinski & Van Hamme
Le Lombard, sc

Cothias

Patrick Cothias, overbekend van de serie *De 7 levens van de sperwer,* is een slimme zaakvoerder. Deze serie, opgestart met André Juillard, kende een ongelooflijk succes, niet alleen in Frankrijk maar ook in onze Nederlands sprekende gewesten. Syncroon met deze serie liep de reeks *Roodmasker*, ook al gestart met Juillard en later in samenwerking met Marco Venanzi. In beide series spelen steeds dezelfde figuren een hoofdrol, al is het dan in één of andere vermomming. Om het nog iets moeilijker te maken, werden na het beëindigen van *De 7 levens van de Sperwer* nog twee reeksen opgestart, *Wuivende Veder* en *De dwaas van de koning*. Het paradoxale van deze verhalen is dat steeds dezelfde figuren nogmaals opdraven. Niet bevorderlijk voor het lezen en tamelijk ingewikkeld. De spil in al deze series is barones Ariane De Troil, die zowel de figuur van *De Sperwer* als *Roodmasker* leven geeft. In *Wuivende Veder* zien we haar terug in overzeese gebieden

Vervolg

en in *De dwaas van de koning* baart ze de bastaardzoon des konings, de later bekende toneelspeler Molière. Kunnen jullie nog volgen? Het lijkt net wiskunde. Om het geheel nog wat ingewikkelder te maken, werd nog een *vijfde* serie opgezet! *Ijzermasker* is een aanvulling op de vier bestaande series. Hier wordt verhaald hoe hooggeplaatste edelen zich zorgen maken over Moliéres afstamming en zijn bescherming door de koning. Al deze verhalen spelen zich af omstreeks de 16e eeuw tegen een historisch verantwoorde achtergrond. Hoe ik al deze verhalen ooit in een cronologische volgorde zal kunnen lezen, is mij een raadsel. Het laatst verschenen deel van *De dwaas van de koning* biedt ook al geen soulaas. Zeer frustrerend allemaal. Wie vertelde ook al weer dat strips voer voor luie lezers waren?

De dwaas van de koning 4 : De koning en de schaduw
Cothias en Goepfert
Glénat, hc. 395fr.
Het Ijzermasker 3 : Witte Duiven
Cothias en Marc-Renier
Glénat, hc. 395fr.

Kobe de Koe

Johan de Moor en Stephen Desberg doen het weer : ze kregen in Breda de prijs voor het beste buitenlandse album, en dat is zeker verdiend. Prijzen zijn goed en wel, Kasper kreeg ook wel eens een prijs, maar *koopt* het publiek deze strip ook? Als er één strip is die dat verdient deze maand, dan is het wel *Het stemgedrag der dieren*. Het feit dat ook dit album weer woordspelerig vertaald werd door Johan Anthierens, mag daarvoor zelfs geen bezwaar zijn. Het wat breedsprakerig en opgeklopt Nederlands past best bij deze moderne fabels. Deze keer onderneemt Kobe een zoektocht in de voetsporen van bekende helden. Het lijkt wat op *Indiana Jones and the last crusade* misschien, of eerder nog *Monty Python and the Holy Grail*. In feite blijkt in dit album dat de dieren eigenlijk kunnen spreken (wat de trouwe lezer al wist). Stel je voor dat de mens daar achterkomt! Dit gegeven is de aanleiding tot een spannende queeste naar een verloren Bijbelboek. Terloops slagen de auteurs erin het Bijbelse scheppingsverhaal een andere wending te geven. Veel plezier beleefd aan deze strip. (PV).

Kobe de Koe : Het stemgedrag der dieren
Johan De Moor & Stephen Desberg
Casterman, sc.

Broeckx

Jeff Broeckx staat bekend als een getalenteerde, noeste werker die niet steeds de erkenning kreeg die hij verdient. Ontelbare strips vloeiden uit zijn tekenpen. Zijn tekeningen zijn vakwerk, kijken we maar naar *Dag en Heidi* en *Sloeber*. De strips zijn tekentechnisch van een hoge kwaliteit en zorgvuldig uitgewerkt. Feeërieke toestanden en avontuur gaan hand in hand. Hij schuwt ook niet de reclamestrip, albums met een verhaal onderwijl het produkt aanprijzend (Familiehulp, Iveco, Gaston & Leo, Bobbejaanstory, Chiquita). Reken daarbij een 120-tal Bessy-verhalen, en toch heeft hij nog de moed om iets nieuws te ontwerpen. Zijn jongste creatie *Waterland* is een moderne, mooi-ogende strip, losjes uit de hand getekend, maar toch staat elk beeld netjes op zijn plaats. Inderdaad dit is één van de betere kinderstrips, met helden waarin ieder kind zich kan terugvinden. De strip speelt zich af in een nabije toekomst, de Ijskap is gesmolten de aarde overstroomt, onderverdeeld in kleine eilanden. De wereld geschapen door Broeckx draait rustig verder zonder hoogtechnologische- of lasertoestanden. Zijn heldentrio Clovis, Boris en Max zijn levensechte kinderen zonder overdreven poespas. De eerste drie verhalen verschenen niet in de reeks Waterland wel in 2 Familiestripboeken van uitgeverij Standaard (1996 / 1997). Hopelijk later nog eens in album.

Waterland 3 : De dijkbreuk
Jeff Broeckx, scenario Legendre
Standaard uitgeverij,sc 160 fr.

Curd Ridel

Wat gooien ze nu weer in m'n pet ? Een strip waar niemand op wachtte. Kladderatsch van de bovenste of onderste plank, het is maar hoe je het bekijkt. Curd Ridel gaat mooi de mist in met zijn nieuwste reeks. Waar hij nog mooie verhaaltjes tekende in de serie Tandori, is het bij deze serie huilen met de pet op. Zelfs de titel is misleidend : *Angela & René.* Hierbij denk je automatisch aan avonturen van een jongetje en een meisje. Niets is minder waar. René blijkt een roze varkentje te zijn. Eigenlijk is hij de plaatselijke huistiran. Een etter van het zuiverste water die toch op handen gedragen wordt door Angela, een verwende troela van plus minus zes lentes. Tot hiertoe lijkt alles ok. Waar zit dan het addertje onder het gras? Wel, Ridel bracht medio 1996 de reeks Gowap uit. U kent zeker en vast deze serie nog. Eén of ander dinosaurusgeval tiranniseert een familie en wordt de schrik van mens en dier. In *Angela en René*

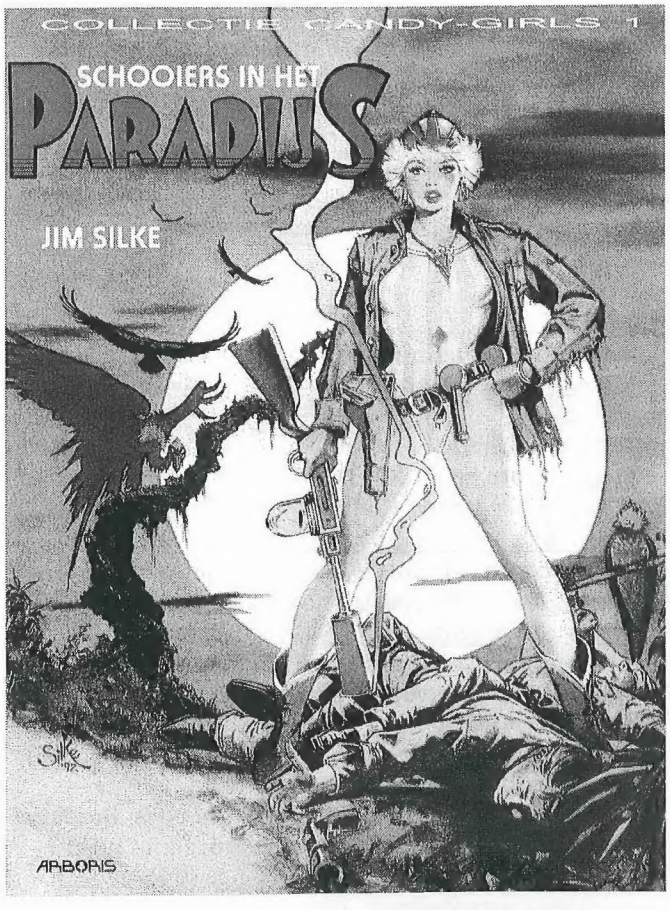
past Ridel hetzelfde procedé toe. Dino wordt geruild voor een lieflijk kijkende big. Dezelfde grappen en irriterende humor passeren de revue. Niet al te mooi ogende tekeningen, in een bijna decorloze achtergrond, vullen dit album. Lees je Gowap-album opnieuw en je bespaart jezelf 170fr. Voor tweemaal hetzelfde in een ander jasje kies je beter niet. In elk geval, de stapel strips voor de maandelijkse papierslag van de scouts werd weer wat dikker.

Angela & René 1 : Dikke maatjes
Curd Ridel
Le Lombard, sc 170.

Dufaux

Men kan een historische strip brengen op twee manieren, ofwel houdt men zich aan het geschiedenisboekje en wordt het zeker en vast geen gemakkelijke opdracht. Je krijgt dan bijna alle historici en critici over je heen die je wijzen op allerlei futuliteiten,wat de pret al snel drukt. Of wel interpreteer je dit gegeven op je eigen manier en maak je er een zooitje van. Dit is precies wat er gebeurde in het album *Murena*. Het scenario rammelt aan alle kanten, de tekeningen zijn ook al niet wat je er van verwacht. Statische figuren zonder uitdrukking op het gelaat, houterige bewegingen, net al jaren overleden zombies. Ze vragen zich af wanneer aan hun lijdensweg een einde komt. De inkleuring is ook al niet je dat en maakt het verhaal tot een somber allegaartje. Ik begin te begrijpen hoe het Romeinse Rijk ten val is gekomen.

Murena 1 : Purper en goud
Dufaux & Delaby
Uitgeverij Dargaud, sc 199 fr.



Malheig

Ieder van ons werd op de wereld gedropt met één sterfelijk leven. Voor velen is het al moeilijk genoeg om op te tornen tegen de stormen die de toekomst voor ons in petto houd. Wat dan te zeggen over iemand die twee levens bezit, en er dan ook nog al de lasten en zorgen van torst? Ongeveer zoiets overkomt hoofdrolspeler Donan. Tijdens een reis in de Schotse Hooglanden wordt hij nietsvermoedend betrokken in de geschiedenis van Rogon, een krijgsheer die een 2000-tal jaartjes geleden het tijdelijke met het eeuwige wisselde. Bij het betreden van een onderaardse tempelgrot gelegen onder het kasteel Malheig wordt hij doorboort met een pijl, afgeschoten door Kyle, de bewaker van de tempel. Hierdoor kan Donan zich transformeren in Rogons lichaam, om alzo de loop van de geschiedenis te wijzigen en de moord op Rogon te voorkomen.
Parallel met dit verhaal loopt het levensverhaal van de bewoners van Malheig. Een geheimzinnige koper wenst Malheig in te palmen voor een waanzinnig hoog bod. De bewoners, twee zussen, staan lijnrecht tegenover elkaar, de oudste wenst te verkopen, de jongste weigert. Het verhaal wordt verteld in een hoog tempo, het komt logisch en doordacht over. De spanning wordt in juiste mate gedoseerd, de twee verhalen zoals de aandachtige lezer zal opmerken zullen in het volgende album zeker nog zorgen voor een spetterend vuurwerk. Of hoe het verleden een link legt naar het heden.

Malheig 2 : De adem van de draak
Stalner
Dargaud, sc 199.

Candy-Girls

Feministes aller landen, verenig u. Liefhebbers van een flinterdun verhaaltje en tuk op vrouwelijk schoon, slechts één raad : kopen die hap. Zelden een strip gelezen die zo' n tweedracht kan zaaien. De voorkaft laat het al vermoeden: een zwaarbewapende schaars geklede jongedame op het oorlogspad. Let wel dit is geen sex-strip. Je zou deze strip kunnen vergelijken met de vroegere glamourbladen uit de jaren '40-'50. Leuke vrouwtjes gehuld in tijgervel, bikini of badpak. Steeds in onderdanige of slaafse poses druk bezig de mannelijke aandacht naar zich toe te trekken. Ook het verhaal zelf heeft totaal niets om het lijf. Alles staat in het teken van het andere geslacht. De schaarse mannen die in de strip rondsukkelen zijn van weinig of geen belang. Slome duikelaars die denken dat zij de hoofdrol spelen in het verhaal, nietsvermoedend in de val gelokt door wulpse rondingen, blauwe ogen en wat voor onzin meer. Het geheel wordt verpakt als avonturenstrip. Dooltochten in de ondoorgrondelijke jungle, geheime sekten,neerstortende vliegtuigen, rivaliserende bendes en dies meer. Wil je echt genieten van deze strip draai dan de knop van je hersenfuncties op nul en geniet van een halfuurtje leesgenot.

Collectie Candy-Girls 1 : Schooiers in het paradijs
Jim Silke
uitgeverij Arboris, sc 220 fr.

Gratis zoekertjes.

Schriftelijk meedelen. Hou er rekening mee dat we afsluiten vòòr de 10de van de maand.

GEZOCHT:

* **Rik Jottier**: alle info. Hij tekende o.a. *Vet Molletje en de spoken, Oetchipoe in afrika.* Graag copies van zijn volledige verhalen (tegen vergoeding) Sascha Van Laeken 03/774.10.63 (50)
* **Gekartonneerde strips** : Ragebol 1; Bilal : *Het dorpje dat ging vliegen, Het schip van steen, De onbestaanbare stad* Luc Vranken, 052/30.56.31 (50)
* **Sjors en Sjimmie weekblad,** 1989 nrs. 3&5; **Suske en Wiske : U.C.B.** (de twee versies); vouwstripje ZIP: *Lambiks geheimzinnige pak*; vouwstripjes PANKY: *Een rare vogel/nachtelijke storing* en *Een spannend boek/Een rare ontmoeting* Christian van Lint, postbus 6370, 4802 HJ Breda (50)
* **Wrill** : *De zwarte dassen, Bobby reporter*; **Averbode** : *Auto-stop, Het spookeiland,* Wietje en Krol : *Jonge Vleugels* . eventueel ruilmateriaal : Kiekeboe 1&2 nieuw Paul de Bont 014/65.73.79 (50)
* **Kari Lente:** *De weerbollen* (hc.), *De wraak van de uil* (hc.), *De groene mantel* ; *Little Lulu Library* (John Stanley): volume 1=3 hc. in kartonnen foedraal, uitg. Another Rainbow; T*he Complete E.C. Segar Popeye*: vol.1&2 hc. of sc. (Fantagraphics Books Seattle) Ben Van Dyck, 016/57.10.84 na 19 uur (50)
* **Bosschaert** : *Icarus* (Albino) Joppe Broeckhoven 03/645.61.51 (50)
* **Ons Volkske** : jaargangen ' 70 tot ' 80, (indien mogelijk voor leengebruik) Bart Lauwerijssens, 015/75.64.15 (50)
* **Boekje en knipsels van "Het Manneke"** *(Jef Cassiers)*; Kopies van De zwarte van mijnheer de Wit (Vandersteen) veel ruilmateriaal Walter Lembrechts, 050/41.58.89 na 19uur. (50)
* **Kiekeboe** : Zwan-poster (50x70cm); signeerkaart Koksijde '96; folder *Belangrijk nieuws voor alle Vlaamse stripverkopers;* uitnodiging *De zes sterren '94;* uitnodiging stripdag Bronzen Adhemar '83 : stripje van 2 stroken Chris Huybrechts, 03/665.16.82 (50)
* **Kuifje** wkbl. **49**:37 t/m 52, **51**:1 t/m 52, **59**:38, **61**: 1-20-40, **63**: 44-51; **Robbedoes** wkbl. 799 t/m 809-862-863-864-873 ; **KZV** 49: 48 ; **Wrill** nrs.16-17-18-19-20-21-22-24-61-62-63-64-65-66-67-68-69-70-71-72-73-77-81-85-86-87-88-89-90-91-92-93-94-95-96-97-98-138-139-140-141-163> ; **PumPum** alle jaren met Kresse, Toonder en Dulieu ; **Mickey Mag.** nrs: 313-314-325-326-329-359-469> ; Alles op het gebied van Paulus de Boskabouter in tijdschriften en damesbladen. (48)
Willem in't Hout, Ketensedijk 27, 2902 LA Capelle aan den IJssel (NL), tel: 010-4517605
* **Frank de Vliegende Hollander** (Piet Wijn) 1. De koraalduikers van de stille zuidzee (40,-); 2. Het geheim van de Mount Everest (40,-); 3. De verdwenen diamanten (60,-); 4. Gevangenen van het oerwoud (60,-); V8 Safari in de ruimte (Martin Lodewijk) (12,-); Alles graag in nieuwstaat. M.C. De Jongh, (0031)(0)299-673941 (48)
* **Het plezante cirkus 1,2** en **De vrolijke bengels 1,2** Ruilen kan Patrick Vranken 052/30.50.40.
Bravo losse nummers 7°jg. 5,6,12,13,14,15,23,24,26,27,32,41,42,44,45,46,48,49,50,52 ; **Ons Volkske** albums 10, 28, 29 ; **Ohee** 15,34,99 ; **Robbedoes** nrs.1155,1156,1159,1163,1164,1170,1174,1175, 1180,1197,1198,1201,1205,1206,1208,1271,1300,1321,1327,1328,1343,1346,1355,1356,1361,1363,1365,1367,1368, 1382,1384,1385,1399,1433,1434,1435,1576. Ruilen kan Patrick Vranken 052/30.50.40.
* **Bessy**-knipsels uit Ons Volk : *De drie pijlen* en *De hinderlaag* (volledige verhalen of kleurenkopies); Franse 1° drukken in goede staat : nrs. 13, 22->25, 27, 30, 35, 39, 40, 51, 52, 56, te ruilen tegen dubbels in het Frans en het Nederlands. Ivo Haine 016/47.22.03 na 18u, niet op donderdag (50)

TE KOOP/RUILEN:

* **Kiekeboe** : Luxe *Zand erover* met baksteen, boek en architectenplan, eventueel te ruilen tegen andere luxe. John Vannieuwenhove 09/252.17.31 (50)
* **Suske en Wiske** : *uitnodiging +antwoordkaart onthulling standbeeld in Zoo* 1979; *Een bij voor jou en mij* (1°druk, geel middenblad, nieuwstaat!); portfolio *Pats* met plaat (Bonte), lage prijs; Pienter&Bibber: *Vakantie in Pandorra* (luxe Middelkerke 300ex.), *Susan bij de Knobbelgilde* (grote luxe); XII: *Drie zilveren horloges* (grote luxe); XHG-C3 (Vance): luxe Gibraltar 425ex.; *Bloedworst en blauwe bonen* (Carpentier): luxe 200ex.; Kiekeboe *De roze Rolls* (klein boekje); Ben Van Dyck, 016/57.10.84 na 19 uur (50)
* **Suske en Wiske** : de tekenwedstrijd van de *Vliegende voorwerpen* (KLM); boekje Spoortoerisme '89 met mooie S&W cover; Tardi-luxe (Groensteen), nr. 128/150 (geen prent); Kuifje: 50 jaar kapriolen aan de ketting (kopie persmap + transparant); zelfklevers Kuifje Côte d'Or '84 Chris Huybrechts, 03/665.16.82 (50)
* **Veel stripalbums** oude druk + reclame uitgaven Suske en Wiske, Knipsels Panda en Tom Poes, Honderden Marvel/Classic (Superman, Spiderman, Conan, Hulk, Fantastic Four, Vergelders, Verdedigers etc.) weekbladen Pep's 1962 t/m 1972, enkele Kuifjes 1954 t/m 1963, Donald Duck 1954 t/m 1990, Robbedoes verzamelde nummers los periode band 117 t/m 134; banden 135 t/m 180, Kris Kras, enz. stuurt uw zoeklijstje! (48)
Willem in 't Hout (zie boven)
* **Eppo** : +/- 300 nrs. voor een lage prijs of mancolijst; **Ons Volkske** 1962-1967: 250 losse nrs.; **Jan Bosschaert,** zeefdruk voor restaurant Corto, nooit verdeeld geweest; totale oplage slechts 150ex., interessante prijs; **Zapman**, stopcomic van Jan Bosschaert uit Tévéblad Joppe Broeckhoven 03/645.61.51 (50)
* ***De Zwaardvis*** I ; *Jan Kordaat* I (herdruk, goede staat); *Het geheim van Balibach*, *Christoffel Columbus*, lage prijzen; Groot aantal losse weekbladen : Kuifje-Robbedoes-Ons Volkske-KZV-Sjors-Mickey-Donald Duck-Zonneland Paul De Bont 014/65.73.79 (50)
* **Kiekeboe-beeldje** (80ex.) uitgebracht 1997 Patrick Claessen, 014/65.93.84 (50)

XII de editie

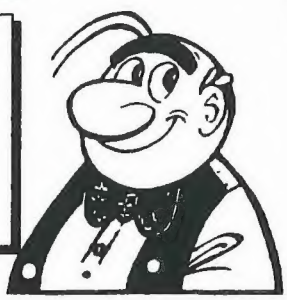
Fristi Stripfestival Koksijde - Zomer '98

Info : (058) 51.88.10
fax : (058) 52.27.41

MilkyWay

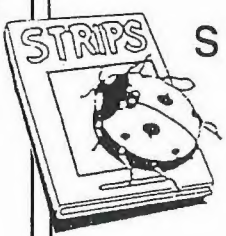
Stripfestival
MIDDELKERKE
2/8 tot 17/8/1997

Met 4 LUXE-EDITIES van NERO
Verschijning met het Stripfestival
*50 expl. De Hoed van Geraard de Duivel
*75 expl. Het Geheim van Matsuoka
*75 expl. Het B - Gevaar
Verschijning begin december
*75 expl. Het Zeespook
*100 expl. Marc SLEEN - Trilogie, bevattende de 3 strips met Matsuoka.



Info : Christiaan CORDIER Tel: 059/30 52 66

Bruulcenter - Bruul 79 - 2800 Mechelen



STRIPSPECIAALZAAK

DE STRIPKEVER

Tel: 015 / 21 76 05

Open :
ma : 13u30-18u
di-vr: 10-12u30
13u30-18u
za: 10-18u

STRIPWINKEL WONDERLAND

INTEKENFORMULIER

NAAM:
WOONPLAATS

TEL.:
TEKENT HIERBIJ IN OP:

..... EX LUXE BAKELANDT (HEC LEEMANS), DUBBELALBUM NRS 72 + 73, 130 EX., GENUMMERD + GESIGNEERD, GROOT FORMAAT, MET GRATIS MINI - ALBUM, à 2.995,- Bfr / 165 Hfl

..... EX LUXE BAKELANDT (HEC LEEMANS), DUBBELALBUM NRS 72 + 73, 92 EX., GENUMMERD + GESIGNEERD, GROOT FORMAAT, MET GRATIS MINI - ALBUM, en met originele plaat, à 9.995,- Bfr / 550 Hfl

..... EX BAKELANDT - MULTI DIALEKT - DUBBELALBUM NRS 72 + 73, à 299,- Bfr / 17 Hfl

OPSTUREN OF FAXEN NAAR:
WONDERLAND - HALF VIER - PRODUCTIONS
PAARDSDEMERSTRAAT 19
3500 HASSELT - BELGIE
TEL. & FAX: 00 32 / (0)11 22 82 00

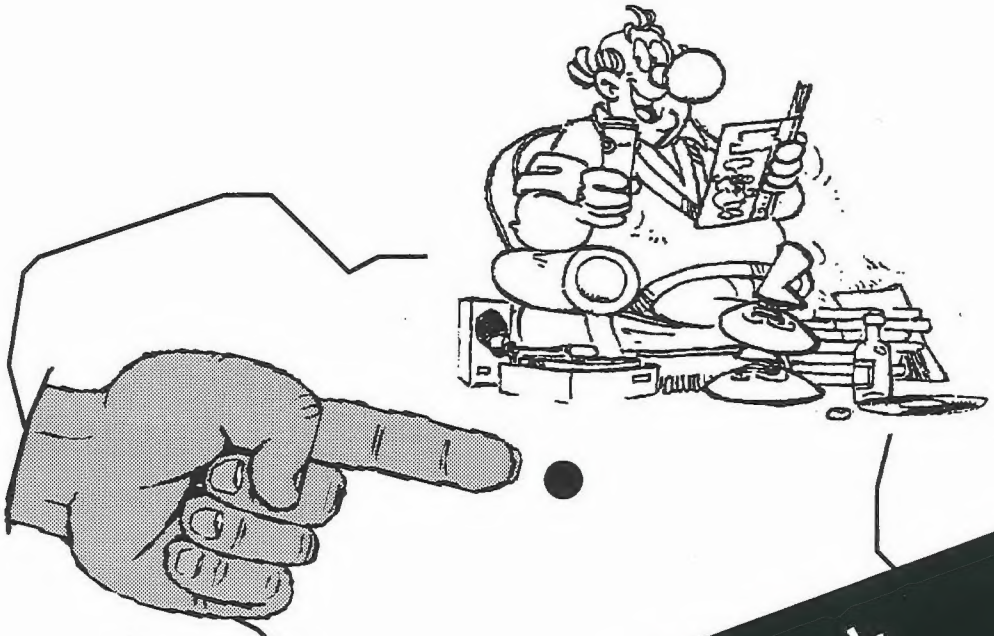
(een fotokopie van deze bon is uiteraard geldig)

Speciaalzaak strips

Plouvier A. - Mahy C.

PHILBO

Boek- en papierhandel



J.B. Nowélei 52 - 1800 Vilvoorde
Tel. 02/251 91 86 / Fax. 02/253 45 94

HRB 570.358 - BTW BE 578.679.630

Artis - Historia en Soubry Ruilcentrum

Ontwerp Drukkerij Dupress 02/253 62 19